

INFORME ESPECIAL

El caso de Remigio González Moreno, acusado de extorsión

DON JUEZ Y SU PANDILLA

Página/6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 14 de julio de 1990

Año 4 - Nº 959 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

En un trámite de diez minutos la Corte Suprema borró todos los problemas legales para la privatización de Aerolíneas. Un juez había considerado "irregular" la sociedad creada

Página/2/3

RAPIDITOS PARA LOS MANDADOS

Gustavo Saiegh



SUPLEMENTOS



CRIOLLO

Los felices propietarios decidieron compartir la alegría con sus compatriotas. Reunidos con los corresponsales de los medios periodísticos españoles en Buenos Aires, los representantes de la Telefónica Española Enrique Used y Martín Bustamante Vega se explayaron sobre las facilidades que les ofrecerían: hasta hablaron de una línea punto a punto con España. Cuando la charla comenzaba a languidecer, Used buscó la frase de cierre.

—Bueno, ya está todo dicho. Ahora, a currar.

La corresponsal de *Diario 16*, cordobesa al fin, fue la única que acusó el impacto. Después de unos segundos decidió que valía la pena aclarar su sorpresa.

—Antes de empezar a explicar, aprendan criollo. En España currar quiere decir trabajar. Aquí, no.



CON LOS PIES EN EL PLATO

(*Por Albertò Dearriba*) Con la voz todavía afónica por la mojadura que soportó el 9 de Julio mientras veía desfilar bajo la lluvia a los soldados de la reconciliación, Carlos Menem agradeció ayer en Olivos uno de los más lindos regalos de cuantos le entregaron al cumplir un año de gobierno: la declaración del Partido Justicialista que arranca recordando el caos de doce meses atrás y termina justificando todas las herejías menemistas sin introducir siquiera un párrafo crítico como para salvar las apariencias. No hace falta decir que el presente que le entregó Antonio Cafiero no tiene comparación con el subcampeonato que le trajeron los muchachos de la selección nacional, desde la adversa Italia. Pero haber podido celebrar el primer cumpleaños con el dólar petrificado, la inflación en baja y casi toda la tropa encolumnada, lo puso muy feliz.

Por supuesto que el Presidente sabe que Antonio Cafiero le entregó una declaración tan almibarada como la miel que come estos días para reponerse del resfrío, porque necesita su apoyo para el plebiscito popular que puede decidir el futuro político del gobernador. Y hasta es probable que le hayan contado que Cafiero viene conteniendo a los peronistas disconformes diciéndoles que "hay que esperar hasta después del 6 de agosto". Pero eso no hace más que endulzar aún más el sabor de su victoria. Además, antes había dicho que había que esperar a marzo.

Un año después de haber puesto en marcha un espectacular giro político-ideológico en el seno de un movimiento popular, Carlos Menem sólo tiene que soportar como expresiones de rebeldía las huelgas de los metalúrgicos conducidos por Lorenzo Miguel y las diabluras de los diputados del Grupo de los Ocho, que hasta llegaron a trabar por unos minutos la venta de Aerolíneas Argentinas con una argucia legal. Ni siquiera su más poderoso opositor, Saúl Ubaldini, se mantuvo en sus trece: después de acordar que apoyaría un proyecto parlamentario tendiente a reclamar una suspensión del proceso privatizador, el secretario general de la CGT-Azopardo dijo públicamente la semana pasada que no integraría ningún grupo que se oponga a la política del Gobierno en materia de desregulación estatal. En realidad, demasiado poco para un movimiento que siempre tuvo díscolos que hasta llegaron a hacerle huelgas a su propio líder, o a discutirle determinadas decisiones. En el asado servido ayer en Olivos, sólo se oyeron bromas y charlas de amigos. Ni una sola crítica. "¿Qué querés hermano? ¿Que me suicide?", se preguntó uno de los asistentes cuando un amigo lo criticó porque no había planteado sus diferencias. "Si nadie se atreve a decir nada...", se justificó.

En verdad, tampoco existen demasiados sitios donde ubicar el disenso. El lugar natural, el Parlamento, parece un enorme monumento al silencio. Después de haber sancionado las leyes que le otorgaron al Poder Ejecutivo la capacidad de maniobra necesaria para vender, fusionar o liquidar las empresas del Estado, tanto la Cámara de Diputados como el Senado de la Nación parecen haberse convertido en venerables panteones. La novela de enredos que están escribiendo los legisladores que reclaman la presencia del ministro Roberto Dromi y los pitocatalanes que el responsable de las privatizaciones les hace tienen ya demasiados capítulos repetidos. Entonces, como para seguir en silencio, la Cámara alta decidió que la semana entrante habrá desratización. En realidad, desde la reinstauración de la democracia, las vacaciones de invierno se disfrazan bajo una supuesta campaña contra los roedores que sólo parecen comerse los proyectos de ley que tratan de reflejar los reclamos de la sociedad.

Cansado de soportar tanta mordaza, el diputado bonaerense de los Ocho Moisés Fontenla metió en la Justicia un recurso de amparo contra la privatización de Aerolíneas que no es más que una argucia jurídica tendiente a obstruir la venta. En realidad, Fontenla tiene razones políticas y económicas más valederas que la jurídica, pero nunca fueron escuchadas. Nadie parece recordar que se dijo que las privatizaciones absorberían capitales de riesgo y que en realidad se vende una línea aérea por el precio de dos Boeing. Tampoco hay respuestas para quienes afirmaron que era preciso desestatizar y sólo extranjerizaron, porque la propietaria es ahora el Estado español junto con algunos socios privados. También se dijo que era preciso desmonopolizar y ahora resulta que Austral y Aerolíneas tendrán el mismo propietario —aunque con distinta participación en ambas sociedades—, por lo que la Nación ha creado en realidad un monopolio privado. Similares cuestionamientos merece Telefónica del Sur, cuyo presidente ha comenzado a abrir el paraguas advirtiendo que no habrá milagros. José Luis Martínez de Bustamante reclamó dos años de plazo para modernizar la parte que le tocó de la telefonía nacional. Según anunció con bombos y platillos, Telefónica del Sur invertirá mil millones de dólares en cinco años para instalar 600 mil líneas telefónicas. En realidad, no es para dejar boquiabierto a nadie: en 1988 ENTel instaló 358 mil líneas nuevas. Por supuesto que la empresa estatal tenía atada su venta a la tortuosa marcha de la economía nacional. Para los españoles de Telefónica del Sur y de la norteamericana Bell, el hecho de que los argentinos puedan sostener o no sus teléfonos no es más que una cuestión comercial. Sólo se trata de maximizar la inversión. La realidad quedó al desnudo en los últimos días, cuando ejecutivos de ambas adjudicatarias iniciaron discretas gestiones para que el Gobierno ajuste las tarifas telefónicas. Por las dudas, el Estado les garantiza una renta del 15 por ciento.

Si algo positivo tiene esta venta de bienes del Estado argentino es que a partir de ahora se dilucidará en la práctica una vieja discusión teórica. El precio, no obstante, será oneroso: los argentinos comprobarán en la vida cotidiana que el sueño de teléfonos buenos y baratos no se concretará con sólo privatizar. La posibilidad de acceder a mejores servicios seguramente tiene mucho más que ver con el modelo de desarrollo que se aplica y con su éxito, que con la composición del capital accionario de las empresas que los explotan. Y comprobarán también que si alguna de las dos formas societarias concede condiciones más blandas, no es precisamente la privada.

Pero la dilucidación de este misterio que otras naciones ya revelaron hace años demandará un tiempo aún en la Argentina. Por el momento, sólo los datos de la crisis se empeñan en recordarle al presidente Carlos Menem que por más que la privatización marche sobre ruedas, que sus compañeros se subordinen y que la oposición radical no logre salir de su estado de nocaut, todavía no ha logrado atravesar el rubicón.

Como si se tratara de algo pútrido que aflora del subsuelo nacional, los datos de la crisis continúan martillando a la sociedad argentina: las internas de un neuropsiquiátrico se mueren de hambre en medio de una polémica que termina con los días de gloria de la secretaria de Salud, Matilde Menéndez; el Presidente tiene que intervenir para solucionar la falta de suero en un instituto que elabora vacunas; el salario industrial volvió a caer este mes un 4,5 con relación al pasado, ubicándose en el nivel más bajo de la historia; el desempleo alcanza un 25 por ciento o, lo que es lo mismo, tres millones de argentinos no tienen trabajo.

Con todo, a un año de haber asumido el Gobierno, Menem aún conserva el cheque en blanco que los electores argentinos le dieron el 14 de mayo de 1989. "Al Presidente no le entra una bala", comentó un diputado radical que cree que todavía es tiempo de esperar. "Por mucho menos de lo que se permite Menem públicamente, cualquiera de nosotros hubiera pagado un costo muy alto." Sin embargo, el romance entre la sociedad y un hombre tiene un límite cuando el amor no se sostiene con hechos concretos. Durante casi dos años, los peronistas temblaban cada vez que Raúl Alfonsín salía a la cancha con pelota dominada. Pero a cuatro años de ser la estrella más rutilante de la política, los argentinos le dieron tal sorpresa en las urnas al presidente carismático que hasta se arrepintieron un poco al conocer el resultado, por temor a que el castigo hubiera hecho tambalear el sistema. Fue en las elecciones de 1987.

Los comicios de 1991 todavía están lejos. Para entonces, la economía de mercado estará funcionando en todo su esplendor y lo que fue un aparato estatal al que sus enemigos comparaban con un elefante no será siquiera una hormiga. Para entonces, se habrá dilucidado el misterio.



LA

(*Por Román Lejtman*) **La rápida actuación de los miembros de la Corte Suprema más cercanos al Gobierno evitaron ayer que la privatización de Aerolíneas Argentinas quedara suspendida en el aire, tras conocerse un fallo del juez Eduardo Garzón Funes que hacía lugar a un pedido de amparo reclamando que la venta de la empresa estatal fuera suspendida por sesenta días. La decisión de Garzón Funes, que sorprendió por igual a demandantes y demandados, trascendió en Tribunales luego del mediodía, y tres horas más tarde apareció la respuesta de la Corte, de sólo una carilla y media de texto. La resolución del alto tribunal, que fue suscripta únicamente por Ricardo Levene (h.), Mariano Augusto Cavagna Martínez, Enrique Petracchi, Rodolfo Barra y Julio Nazareno, introduce por primera vez la aplicación del per saltum alegando que la causa en cuestión "exhibe gravedad institucional". Augusto Belluscio y Carlos Fayt se negaron a firmar el dictamen, mientras que Julio Oyhanarte faltó al convite porque se encuentra en Estados Unidos.**

La decisión de la Corte Suprema alumbró luego de prolongados conciliábulos que llegaron a involucrar hasta al presidente Carlos Menem. El problema principal era evitar que el ministro Barra firmara la resolución para esquivar una probable presentación judicial en su contra. Barra actuó en la Secretaría de Obras Públicas cuando se estaban elaborando los pliegos de Aerolíneas y después pasó a desempeñarse en el Ministerio del Interior hasta su reciente incorporación a la Corte. Los estrategas de la batalla judicial no erraron los cálculos: el diputado justicialista Moisés Fontela, gestor del recurso de amparo, cuando vio la firma de Barra al pie del escrito judicial solicitó su "inmediata recusación por tener opinión fundada sobre la causa".

La ausencia de Oyhanarte, los reparos de Belluscio y Fayt para suscribir la resolución y la falta del juramento como noveno miembro de la Corte de Moliné O'Conor obligaron a Barra a suscribir el dictamen del alto tribunal. La ley sostiene que para ser válido un fallo de la Corte debe exhibir la firma de la mayoría de sus miembros (cinco sobre nueve).

El secretario de Justicia, César Arias, tuvo a su cargo las negociaciones desde la quinta de Olivos, en tanto que Barra hacía lo suyo en el Palacio de Tribunales. Cerca de las dos de la tarde, Arias abandonó el almuerzo que estaba compartiendo con Menem y se comunicó telefónicamente con Barra para conocer los últimos detalles. En esa oportunidad, el miembro de la Corte informó

PRESENTACION

Visto

"Admisible y calificada." Con esas dos palabras fue aceptada la presentación que efectuó el consorcio liderado por Iberia y trascartón el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, firmó la resolución para que el próximo lunes a las 18 se abra el sobre 2 con las ofertas concretas para comprar el 85 por ciento de Aerolíneas Argentinas.

El subsecretario Mario Guaragna aclaró que "se sigue trabajando en la licitación en el ritmo normal: ya se

EL TRIBUNAL SUPREMO RESPALDO A DROMI

BARRA DEL MINISTRO

Encabezada por Rodolfo Barra, uno de sus nuevos miembros y antiguo subordinado de Dromi, la Corte Suprema resolvió rechazar los argumentos del juez Garzón Funes, que había considerado "irregular" la sociedad creada por la venta de A.A.

al funcionario del Poder Ejecutivo que las cuentas estaban cerradas y que el dictamen empezaba a copiarse

Horas después de conocerse el fallo de la Corte, Roberto Dromi ofreció una conferencia de prensa montada para otorgarle una suerte de barniz político. "La decisión es importantísima, ya que preserva la marcha de la reforma del Estado", señaló el ministro de Obras y Servicios Públicos.

—*¿Hay antecedentes de un fallo tan rápido de la Corte?*

—No sé... Es un elemento para rescatar, empezaba la feria judicial y la Corte, teniendo en cuenta la gravedad institucional, resolvió con rapidez.

—*Quizá demasiada rapidez...*

—(Se pone serio.) Lo importante es que revirtió un fallo que desde el punto de vista jurídico era grotesco y absolutamente ilegítimo...

—*¿Usted sabe que el juez Garzón Funes lo cita en los considerandos?*

—Los que escribimos mucho, tenemos el problema de ser mal interpretados...

—*¿El Gobierno conversó con algún miembro de la Corte acerca del trámite de la resolución y de quiénes iban a firmarla?*

—No, se trata de dos poderes independientes.

El lunes a la tarde, se conocerá oficialmente la oferta económica presentada por el consorcio liderado por Iberia y Cielos del Sur (grupo Pescarmona). Teniendo en cuenta el empeño que realizó la Justicia para resolver los problemas legales del pliego, a nadie escapa que salvo una catástrofe Aerolíneas ya tiene nuevo dueño.

La intención del ministro Dromi era hacer pública la oferta el martes próximo, pero Menem lo hizo cambiar de opinión justificándose en la persistente presión de los lobbies para suspender la venta de Aerolíneas. "Para qué vamos a esperar un día más, si ya estamos listos", aconsejó el Presidente durante la sobremesa. El ministro partió hacia Obras Públicas con la decisión tomada y asumió personalmente el trabajo de avisar de la novedad a los miembros del único consorcio que se presentó a la licitación.

Tras justificar decenas de veces el fallo de la Corte, Dromi concluyó la conferencia de prensa regalando a los presentes un libro de su autoría: *El Poder Judicial* es su título, y explica la importancia de su independencia en las democracias modernas.



Una "sociedad irregular"

Al dar lugar al recurso de amparo en el proceso de privatización de Aerolíneas, el juez Oscar Garzón Funes respaldó los argumentos del diputado Moisés Fontela al calificar como "sociedad irregular" la organización final de la aerolínea privatizada y "demandar que se encuadre la sociedad a crearse dentro de lo estipulado por la ley 23.096".

En la primera parte de su resolución el juez Garzón Funes reconoce el derecho de Fontenla a discutir por la vía legal las actuaciones del Estado.

Más adelante subraya que el artículo 23 de la ley 23.096 establece que "el ente a privatizar deberá estar organizado bajo la forma de sociedad anónima, debiendo conformarse de acuerdo con lo previsto en la ley 19.950, cuando se trata de la constitución de sociedades comerciales".

Agrega que el decreto 1024/90 dispone la creación de Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima, con participación estatal "minoritaria", y "esta forma societaria no se encuentra prevista en la mencionada ley 19.950 que sólo prevé sociedades en las cuales el Estado sea titular de, por lo menos, el 51 por ciento del capital social y que sean suficientes para prevalecer en las asambleas ordinarias y extraordinarias".

"Estaríamos entonces ante una 'sociedad irregular'", concluyó el juez Garzón Funes.

Por último, el juez recurre a citas del mismo ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, a las del inspector general de Justicia, Alberto González Arzac, aconsejando la organización de estas empresas bajo formas "tipificables".

"ADMISIBLE"

bueno para Iberia

terminó el informe de la comisión de evaluación —dijo— y ya se tomó la decisión de precalificar al grupo empresario encabezado por Iberia y Cielos del Sur S.A. en el concurso internacional de Aerolíneas Argentinas".

El aspecto financiero de este consorcio está manejado por los bancos First, Boston y Credit Suisse, en tanto que el Chase Manhattan Bank y el Banco de la Provincia de Buenos Aires actuarán como asesores en el manejo de los títulos de la deuda externa.

La participación de Iberia en la nueva sociedad será del 20 por ciento (mayoritaria), mientras que la de Cielos del Sur, del grupo Pescarmona, propietario de Austral Lineas Aéreas, será del 12 por ciento.

El visto bueno a la presentación implica de hecho que la privatización de Aerolíneas Argentinas ya no tendrá obstáculos y sólo falta conocer la propuesta, que deberá sobrepasar el piso de 236 millones de dólares estipulado por el Gobierno.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Cono de sombra

El operativo comando de la Corte Suprema de Justicia, que a las 17.40 de ayer suspendió los efectos de la resolución emitida a las 17.30 por el juez Oscar Garzón Funes, que ordenaba suspender la licitación para la venta de Aerolíneas Argentinas, coloca al proceso institucional al borde de la ilegalidad y deja indefensa a la ciudadanía ante la prepotencia del poder. Para añadir escarnio al escándalo, uno de los ministros firmantes de la resolución es el mismo doctor Rodolfo Barra que como subsecretario de Obras Públicas redactó el pliego impugnado por Garzón Funes. Juez y parte.

El Gobierno advierte así al país que utilizará en cada ocasión que lo requiera el grado de fuerza suficiente para imponer sus designios. No ha empleado más por falta de necesidad, ante la endeblez de todas las contestaciones políticas, la deserción de la mayor parte del sindicalismo y los intelectuales, y la impotencia del resto.

No hay ningún motivo para sorprenderse, pero hay muchos para alarmarse. El partido oficial ocupa desde el 8 de julio de 1989 el Poder Ejecutivo, desde el 10 de diciembre tiene mayoría en las dos cámaras del Poder Legislativo, y a partir del 5 de abril de 1990 controla la Corte Suprema de Justicia. La designación allí de parientes (Moliné), socios (Nazareno), funcionarios subordinados (Oyhanarte y Barra) y asesores (Levene) hacía previsible la Corte amistosa con el Gobierno que declaró buscar el secretario legal y técnico de la Presidencial, Raúl Granillo Ocampo. Ayer dio su primera prueba de amor.

Cuando brindaron quórum para su inflación a 9 miembros, los diputados peronistas disidentes adujeron que así no serían aislados dentro del bloque y obtendrían quince firmas en vez de ocho para un proyecto que solicitaba la suspensión del proceso de las mal llamadas privatizaciones (tanto Iberia como Telefónica de España son tan estatales como Aerolíneas y ENTel, sólo que extranjeras). Tendrán tiempo para reflexionar sobre la magnitud de su error. Los radicales ni merecen críticas: su máxima aspiración era negociar la colocación de algún adicto entre los nuevos jueces y el Gobierno la desairó, porque desprecia el gimoteo de los impotentes.

Otra causa que la Corte tiene en sus manos se refiere al único poder que el Gobierno aún no ha domesticado: la prensa, porque del BIBA depende la fábrica Papel del Tucumán, que abastece a medios independientes como **Página/12**, *Ambito Financiero*, *La Prensa* o *Diario Popular*. La otra planta, Papel Prensa, ya estaba en manos del Estado, junto con sus socios, el diario *La Nación* y el grupo Magneto, que venden su papel a precios subsidiados por toda la sociedad a *Clarín* y a *La Nación*, mientras lo niegan a la competencia. Por si esta acumulación de poder fuera poca, el Gobierno ya ha redactado un proyecto de ley para proteger a los funcionarios de toda crítica y castigar con la cárcel a quienes osen decir que el país ingresa en un peligroso cono de sombra autoritario.

LOS EXPULSADOS DEL PARAISO

(*Por Daniel Sosa*) ¿Sorprenderá a alguien el Gobierno cuando anuncie que la tasa de desocupación y subocupación supera el 25 por ciento de la población activa? ¿Habrá alguno que no haya advertido aún los múltiples rostros de la crisis, súbitamente agravada por la expulsión de otro millón de personas del mercado de trabajo? No faltarán quienes relativicen este ahondamiento de la decadencia y enciendan reflectores sobre otros datos elocuentes del momento. Desde sus anchas sonrisas,los hombres de corbata de seda natural y pulcra composición dispararán sus incontestables verdades. Que el superávit fiscal bate records; que la inflación de un dígito es un hecho; que la apertura importadora ya beneficia a los consumidores nacionales y empuja a los industriales a mejorar su competitividad; que el interés inversor suscitado por las privatizaciones es el inicio de la recuperación; que la región y el mundo inauguran sólidas perspectivas para nuestras empresas. Por fortuna es frecuente el arribo de pasajeros del Norte que encuentran sitio en sus agendas para presenciar y aplaudir tantos éxitos logrados en tan corto lapso. La confianza renace. Qué extrañas suenan entonces las palabras de un economista como Osvaldo Giordano, de la Fundación Mediterránea (entidad financiada por medianas y grandes empresas, e insospechable por lo tanto de "petardismo"):

• "La insatisfacción respecto de la situación sociolaboral se acrecienta si se tienen en cuenta las muy deterioradas condiciones ocupacionales —la magnitud del desempleo y subempleo es creciente desde hace bastante tiempo— y la desaparición del Estado en su rol compensador en favor de los sectores económicos más desprotegidos."

• "En tal sentido, conviene tener en cuenta que la 'paciencia social' también tiene límites, imponiendo restricciones —crecientes en el tiempo— al Gobierno y específicamente a la política económica."

En su caracterización de la realidad laboral, el analista añadió que los salarios se encuentran aún deteriorados en un 10 por ciento con relación al promedio "histórico" (1983-1989). Las asignaciones familiares correspondientes a una familia tipo, por otra parte, representan hoy el 8 por ciento del sueldo, cuando hace un decenio aportaban el doble de ese porcentaje. Estos datos se matizan con un enfoque desde el punto de vista de los empleadores: el componente impositivo dentro del costo salarial se ha incrementado considerablemente —del 16 por ciento en 1980 al 32 por ciento en la actualidad— "en una búsqueda desesperada por subsanar los desequilibrios financieros de la seguridad social". La forma más directa de atacar estos problemas —para Giordano como también para el grueso de la dirigencia política y, por supuesto, los organismos financieros internacionales— es mediante la desregulación de los regímenes de trabajo. Uno que se animó a lanzar tempranamente la propuesta dentro del peronismo fue el ex secretario Eduardo Curia. El mismo que volvió a entusiasmarse con la idea durante el desayuno compartido la semana pasada con otros economistas y el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus. Lo que no logró el radicalismo en la última etapa de su gobierno ni encontró quórum durante el plan B&B, necesariamente debía cobrar forma con Erman González, el ministro que inició su gestión liberando precios y tipo de cambio. El proyecto de Ley de Empleo se sustentó en la toma de conciencia del "carácter estructural" (así lo dice el mensaje elevado al Congreso) que ha asumido el desempleo abierto y encubierto. Pero la iniciativa elaborada dista aún de satisfacer al empresariado, hoy operante a través de sus intelectuales orgánicos. Estos cumplen la tarea funcional de denunciar los rasgos "dirigistas" subsistentes y claman por la eliminación lisa y llana de las reglamentaciones que "traban" la acumulación de capitales. A las reformas propiciadas por el ministro Jorge Triaca se las califica de *tibios avances*, al tiempo que se insta a desmantelar el andamiaje regulatorio que pesa sobre la economía. Giordano es uno de los que toman la delantera al arriesgar sus posiciones: "Existen muchos otros aspectos relativos a la legislación laboral sobre los cuales la discusión es mucho menos concreta. El tema de las enfermedades y accidentes de trabajo aparece como la cuestión más urgente, dado el punto de descomposición al que ha llegado el sistema vigente".

¿Tres millones, o seis?

Los datos preliminares surgen de la Encuesta Permanente de Hogares que el INDEC realizó en mayo. La tasa correspondiente al total de los mercados de trabajo de las áreas urbanas se sitúa en torno del 11,5 por ciento de la población económicamente activa. Considerada la proporción en términos absolutos equivale a alrededor de 1.300.000 personas que presionan diariamente sobre los mercados de las distintas ciudades del país en busca de una ocupación remunerada. El salto con respecto a la anterior medición —en octubre, cuando Néstor Rapanelli y Orlando Ferreres aún rebosaban optimismo— es fenomenal. Se calculaban entonces 930.000 desempleados (7,5 de cada cien potenciales trabajadores). Después vino la hiperinflación, segunda parte, y sobre llovido el ajuste arrasó lo poco que había quedado en pie. De este modo se llega al record estadístico y sólo nuestros mayores guardan en su memoria épocas más terribles que se remontan a la etapa previa al advenimiento del coronel Perón. De lo que se trataría ahora que se han creado las condiciones es de desarticular los principios sociales que el líder estableció, tal como reza la recordada (hoy no tanto) marcha magistralmente entonada por Hugo del Carril. El largo camino de la crisis que impuso la deuda externa se reflejó claramente en la marginación de los contingentes laborales. El desempleo directo se mantuvo entre 1981 y 1984 en torno del 4 por ciento, lo que significó duplicar la cifra del decenio anterior. Desde los momentos previos al Plan Austral —1985— hasta 1988 la desocupación osciló en cifras próximas al 6 por ciento. Durante el año pasado permaneció cercana al 8 por ciento y para 1990 se estima que no descenderá del 11 por ciento. Simultáneamente se observa la difusión del fenómeno que los investigadores denominan *precarización* del empleo. Aquí se incluye una variada gama de situaciones que van desde la suspensión de las jornadas de trabajo —en la esfera de las ocupaciones formales y estables— hasta la tarea ocasional, irregular y precaria efectuada en jornadas inferiores a las 36 horas semanales. Este último es el límite por debajo del cual una persona pasa a revistar las filas de los desocupados, según la metodología utilizada por la Encuesta de Hogares. En esta categoría se detectaron durante mayo alrededor de 1.800.000 personas, es decir, una tasa de 14 por ciento de la población activa. Según la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) —que dirigía Héctor Valle hasta aceptar un cargo en la Secretaría de Planificación— existe otra vía para medir el achicamiento de la plantilla de trabajadores formales. El mecanismo consiste en realizar una estimación indirecta basada en el cálculo de aportantes al Sistema Nacional de Previsión:

• "A partir del supuesto de que la precarización es un fenómeno global, se puede suponer que la evasión a las cargas previsionales también implica la ausencia de los restantes derechos y beneficios".

• "Las últimas estimaciones suponen la existencia de alrededor de seis millones de aportantes, mientras que el número de personas económicamente activas supera los 12 millones, o sea que alrededor de la mitad trabaja en condiciones parcial o totalmente precarias".

Sobre este campo busca articular compensaciones la futura Ley de Empleo. Sus intenciones declaradas son de tres órdenes: atenuar el trabajo clandestino a través de un mayor control; fomentar el empleo por medio de nuevas modalidades de contratación y programas de emergencia ocupacional; y paliar situaciones de marginación a las que son impulsados los cesantes. Las dudas sobre la efectividad de estos mecanismos son tan persistentes como la oposición del *lobby* liberal que insiste en la derogación de todas las normas para que juegue libremente el "mercado". El Gobierno está convencido de que la solución de fondo vendrá con la reactivación y por eso presenta su iniciativa como un aporte para facilitar nuevas inversiones de riesgo tendientes a incrementar la competitividad de las empresas.

Tiburones y mojarritas

Lo que no está todavía claro es cómo podrá ampliar la oferta de trabajo una estrategia de crecimiento principalmente basada en la exportación y que posterga al mercado interno. Como es sabido, además de los granos, carnes y subproductos, el grueso de los envíos de mercaderías argentinas al exterior lo concentran empresas altamente capital-intensivas, como la petroquímica, la siderurgia y el sector celulósico papelero. En este último sector se preparan a multiplicar las exportaciones por diez de aquí al comienzo del próximo siglo, sin que ello implique —ni mucho menos— la generación de puestos laborales en similares magnitudes. Diversas investigaciones, como las encaradas por el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR) comprobaron que las micro y pequeñas empresas esencialmente vinculadas con el consumo e inversión internos son las más dinámicas en la creación de empleos. Sin embargo, en la Jornada de las PyME celebrada esta semana, el Ministerio de Economía anunció módicas líneas de crédito que un representante cordobés ubicó en su justo término al definirlas como "salvavidas de plomo", ya que de nada servirán en el marco recesivo actual. Las siete organizaciones empresarias convocantes concordaron en trabajar coordinadamente para elevar sus reclamos con mayor fuerza. En tanto, la integración con Brasil empieza a hacer sentir su impacto en el sector. Representantes de la industria juguetera le expresaron al subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, que su subsistencia "es cuestión de días" ante la avalancha que sobrevendrá a la apertura. En la otra punta, los autopartistas se frotan las manos ante la eliminación de restricciones para ingresar al mercado del país vecino. Los *bolsones* de competitividad empiezan a aparecer, según los funcionarios más optimistas, y la actividad que esos segmentos desarrollen se unirá al dinamismo de las empresas y negocios privatizados (ENTel, rutas, petróleo, Aerolíneas). La pregunta es ¿cuántos tienen cabida en el modelo?



EL PROYECTO DE EXIMBANK

Lo importante es competir

El ente financiero que respaldará el comercio exterior admitirá hasta un 49 por ciento de capitales privados.

(Por Jorge Luis Velázquez) **En los próximos días el ministro de Economía, Erman González, estará en condiciones de enviar al Congreso el proyecto de ley que crea el Instituto de Comercio Exterior de la República Argentina. La iniciativa contempla, entre otros aspectos, la puesta en marcha de un organismo de carácter autárquico, que reemplazará al Banco Central en la tarea de financiar exportaciones promocionadas y también optimizar importaciones hechas a través del crédito internacional.**

En su reunión de anteayer el directorio del BCRA aprobó el borrador final de la carta orgánica de lo que dio en llamarse el Eximbank argentino. Entre los impulsores principales de esta nueva entidad se encuentran el propio Erman González, como también su viceministro, Carlos Carballo, y el titular del BCRA, Javier González Fraga.

De acuerdo con lo que pudo averiguar **Página/12**, algunos de los puntos salientes del proyecto son:

• El Instituto será un ente autónomo y autárquico, cuyas obligaciones serán garantizadas por el Estado. Tendrá un directorio de cinco miembros, a los que podrán agregarse representantes del sector privado.

• La participación privada se admitirá previo aporte de capital, en un margen de entre el 20 y el 49 por ciento del capital total.

• Además del monto inicial, el Instituto podrá ampliar su capital mediante el recupero de líneas crediticias de país a país, otorgadas en su momento por el BCRA.

• Para financiar exportaciones podrá tomar crédito externo e interno, con un límite de endeudamiento igual a veinte veces su capital.

• Podrá emitir bonos para ser colocados en el mercado nacional e internacional.

• Implementará nuevas líneas de crédito promocionales ajustándose a las partidas asignadas en el Presupuesto Nacional.

• Participará en consorcios financieros nacionales o extranjeros para financiar operaciones de comercio exterior.

• Otorgará garantías para estas operaciones.

• Dispondrá de recursos del Tesoro para financiar en condiciones preferenciales las exportaciones que oportunamente decida el Gobierno.

La intención de las autoridades económicas, según aseguran reiteradamente, es "despegar" al BCRA de la tarea de promover el comercio exterior y limitarlo a sus actividades monetarias y cambiarias. Para el traspaso de aquellas funciones, el proyecto prevé un plazo de 90 días a partir de la aprobación de la ley. Aclara, sin embargo, que los compromisos asumidos por el BCRA en materia de prefinanciación no cumplidos al momento del traspaso, serán asumidos plenamente por el Instituto.



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
El ICE será autónomo, autárquico y sus operaciones estarán garantizadas

VIAJA ERMAN GONZALEZ

Un saludo a los amigos de Italia

Cuando todavía no se acallaron los ecos de la disputa futbolística entre azzurri y albicelestes, el ministro de Economía, Erman González, viajará esta noche a Italia en respuesta a una invitación especial que le formularon sus correligionarios de la Democracia Cristiana peninsular. En tanto, aprovechando su inminente ausencia, la mayor parte de sus colaboradores iniciaron ayer un virtual "fin de semana largo", ya que desertaron del edificio de Hipólito Yrigoyen 250 con distintos rumbos.

Hacia un campo que posee en la zona rural de la provincia de Buenos Aires viajó el subsecretario de Economía, Carlos Carballo. Una actitud similar asumió también el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, quien inició su descanso ayer al mediodía, alejado esta vez de preocupaciones por el ajuste tarifario en los ferrocarriles.

Por su parte, el subsecretario de Gestión Económica, Luis Prol, cordobés de origen, pero formoseño por adopción, viajó a esta última provincia, donde tiene asentados sus afectos políticos y se desempeñó hasta hace poco menos de un año como ministro de Economía.

En cambio, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, viajó a Santa Rosa, La Pampa, en cumplimiento de obligaciones partidarias que no pudo eludir. Invitado por el justicialismo local ofrecerá este fin de semana una serie de charlas sobre la actualidad económica. Con este panorama, apenas si se vio circular ayer por los pasillos de Economía a unos solitarios Raúl Cuello y Jorge Pereyra de Olazábal.

En lo que se refiere a la visita de Sup-Erman a Roma, voceros del Palacio de Hacienda confirmaron a este diario que "las especulaciones sobre la intención de destrabar créditos por el momento son sólo eso. En realidad,el viaje tiene un matiz estrictamente político". El regreso del ministro está previsto, en principio, para el próximo jueves.

Carlos Menem se enredó con los números del producto bruto

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Si algo no le falta al presidente Carlos Menem es optimismo. Durante un desayuno exclusivo con *La Nación* pronosticó que, al finalizar su mandato, "Argentina, que ahora anda cerca del puesto 80 medido en términos de producto bruto, va a pasar a estar entre los veinte primeros países, si no entre los diez primeros". Pero los datos de la realidad indican que, incluso en caso de que el pronóstico se cumpla y el país alcance hacia 1995 el vigésimo lugar, no habrá subido sesenta posiciones en el ranking sino tan sólo cuatro: de acuerdo con datos del Banco Mundial, ahora ocupa el puesto 24 del mundo capitalista.

Aun así debería ocurrir algo más que un milagro para que el crecimiento del producto bruto (un indicador que mide la cantidad de bienes y servicios producidos) de 1995 sea tal que le permita a la Argentina integrar el lote de los primeros veinte del mundo. Si la economía creciera al 3 por ciento anual entre 1991 y 1995 equipararía el PBI actual de Finlandia. Claro que para que eso signifique lograr el objetivo, en ese período Finlandia, Noruega, Dinamarca e Indonesia deberían crecer nada o muy poco.

El deseo de alcanzar al décimo es directamente imposible. Además de un estancamiento de Brasil, sería necesario mantener durante cinco años consecutivos una tasa de crecimiento de casi el 35 por ciento.

Argentina también está mucho más arriba del puesto 80 en el ranking de producto bruto (ingreso) per cápita. Con 2520 dólares se ubica en el lugar 34 junto con Yugoslavia. En este caso ser número 20 equivaldría a tener el bienestar "promedio" del que ahora disfrutan los habitantes de Hong Kong (9220 dólares).

EL MUNDIAL DEL PRODUCTO BRUTO
(datos de 1988 en miles de millones de dólares)

1. Estados Unidos	4847
2. Japón	2844
3. Alemania	1202
4. Francia	949
5. Italia	829
6. Reino Unido	702
7. Canadá	436
8. China	372
9. España	340
10. Brasil	324
11. Australia	246
12. India	238
13. Holanda	228
14. Suiza	185
15. México	177
16. Corea del Sur	171
17. Suecia	160
18. Bélgica	154
19. Austria	127
20. Finlandia	92
21. Noruega	91
22. Dinamarca	90
23. Indonesia	83
24. Argentina	79

Fuente: Banco Mundial

Toda la verdad sobre la deuda

No es fácil saber quién se confundió, pero conviene salvar el error. Todo se originó en unas declaraciones de Antonio Erman González anteayer en el Parlamento. Los despachos de agencia lo citaron anunciando que durante 26 meses la Argentina estaría remesando 40 millones mensuales a la banca acreedora. Esto suponía haber establecido un pago de 1040 millones, del que no se había tenido noticia alguna hasta el momento.

Buscando esclarecer el punto, **Página/12** supo ayer que, o Erman no dijo eso y lo entendieron mal, o lo dijo víctima de una improbable confusión. Lo que en realidad expresó, o quiso expresar, es que después de 26 meses sin remesarles dólares a los bancos acreedores (desde abril de 1988 hasta junio de 1990), el país había reanudado los giros. Estos fueron dos, y cada uno por 40 millones.

En cuanto al futuro, por ahora no entra en los planes del gobierno aumentar la cuota, y tampoco está dicho cuál es el horizonte de estos pagos.

BOLETAZO

A partir del primer minuto de mañana tendrán vigencia las nuevas tarifas de Ferrocarriles, con aumentos del 14 al 33 por ciento y subas diferenciales en el marco de un nuevo cuadro tarifario dividido en cuatro categorías. El pasaje mínimo en los servicio eléctricos del Roca, el Urquiza y el ramal Retiro-Tigre del Mitre —que constituyen el grupo A— será incrementado de 900 a 1200 australes. En la categoría B, el servicio del Mitre de José León Suárez y los eléctricos del Sarmiento tendrán un boleto mínimo de 1150 australes. En la categoría C, con un pasaje mínimo de 1100 australes, se incluyen todos los servicios urbanos del San Martín, y en la D, con un mínimo de 1050 australes, se incluyen los servicios del Belgrano y los no eléctricos del Roca,Sarmiento y Mitre. Los trenes de larga distancia elevaron su tarifa un 13 por ciento promedio.

Frigeri en el debut de Gestar

"No se puede tomar como eje el achicamiento. Necesitamos un Estado sólido y firme, que se reestructure a partir de la tarea en común de los funcionarios políticos y técnicos con los trabajadores." Esto lo dijo Rodolfo Frigeri en La Plata, en el acto de lanzamiento de Gestar, Fundación para la Gestión Pública, cuyo coordinador general es Juan Carlos Córica y concentra su atención en la problemática de la gestión municipal y regional.

Glorioso lo del Bónex 89

La suba de los Bónex en dólares y un nuevo retroceso en las acciones fueron los ingredientes que pusieron ayer un poco de color a los negocios de la City. El dólar continuó planchado —cerró a 5220 australes— y las tasas no sufrieron modificaciones —para los plazos fijos a siete días se ubicaron en el 12,5 por ciento mensual—. La paridad de los Bónex '89 llegó a los 55 dólares, alcanzando uno de los puntos más altos desde que empezaron a cotizar, en febrero de este año. Las acciones, entretanto, bajaron un 1,2 por ciento destacándose la caída del papel de Renault (-5 por ciento). Por otra parte, el Banco Central prorrogó por otros 60 días la autorización que permite el endoso de cheques.

Para Duhalde, Menem es amor

El vicepresidente Eduardo Duhalde calificó al jefe de Estado, Carlos Menem, como "predicador del amor, la convivencia y la tolerancia", durante una conferencia de prensa brindada en la ciudad de Tres Arroyos, quinientos kilómetros al sur de esta Capital. "El amor es el tema principal que manejó Menem en su campaña", insistió el segundo hombre del país, quien recordó que el Presidente "citaba a un poeta español diciendo que no se puede caminar una sola legua sin amor y el que así no lo hace va amortajado a su propio funeral".

En contra del castigo privado

La Unión Cívica Radical de Córdoba rechazó el uso de "la violencia privada" como forma de castigar un delito, puesto que "el Estado ha tomado para sí como función propia e indelegable, la tarea de investigar y castigar esas faltas dentro de los límites de la ley". Mediante un comunicado, los radicales cordobeses expresaron que el estado de derecho "es una auténtica conquista de la especie humana, porque sustituye la acción vengadora de la víctima o sus allegados por la reacción jurídica de órganos estatales".

La bronca por teléfono

Si un vecino porteño quiere quejarse porque las calles están rotas, la iluminación de la vía pública no funciona, los sumideros están tapados, o algunas ramas o raíces se pusieron molestas, será suficiente con que llame al Concejo Deliberante, precisamente al recién inaugurado Servicio Telefónico de Informes y Reclamos y deje allí constancia del inconveniente. Así lo informó el presidente del deliberativo comunal, Jorge Argüello, quien expresó que la iniciativa apunta a que "los vecinos sean partícipes, haciendo llegar sus inquietudes, sugerencias y reclamos a sus representantes". Para quejarse, entonces, habrá que discar el 334-1773 o el 334-1787, los días hábiles de 8 a 18.

Teólogos contra el Vaticano

Veintidós teólogos alemanes manifestaron que las instrucciones que impartió el Vaticano sobre el magisterio católico de los teólogos son "un ataque a la libertad de la teología católica". La protesta publicada por un diario de Munich como la "Declaración de Tubinga" rechaza las medidas disciplinarias contra los maestros de la Iglesia que puedan surgir del documento-base del próximo Sínodo de Obispos que tratará sobre "La formación de los sacerdotes en la situación actual". "Cualquier tipo de inquisición, por más sutil que sea, no sólo daña el desarrollo de una teología sana —dicen los alemanes— sino que también puede acarrear perjuicios de imprevisibles consecuencias sobre la credibilidad de la entera Iglesia en el mundo".

EL JUEZ REMIGIO GONZALEZ MORENO

TERRORISMO

(*Por Alberto López*) El próximo miércoles, a las nueve de la mañana, el juez Remigio González Moreno deberá presentarse ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados para testimoniar en la causa que se le sigue por el secuestro extorsivo de directivos del Sanatorio Güemes. Cuando esto suceda, "el Parlamento argentino tendrá en sus manos el caso más importante de su historia", sostuvo Marcos Di Caprio, presidente de esa comisión. "Estamos en presencia de un resabio del accionar de los poderes del Estado propio de la época de la dictadura, comparable al secuestro de Sivak y al del empresario Gutheim", recalcó Simón Lázara. En la misma tónica se expresó otro integrante de la comisión. "Es un caso de terrorismo judicial", aseveró Eduardo Varela Cid.

Un caso que se inició, para la opinión pública, como un proceso a un conocido sanatorio por reutilización indebida de material descartable está derivando en un impresionante episodio de dolo, gravísimas irregularidades y extorsión, en el que no faltaron amenazas, falsos testimonios y pinchaduras telefónicas. Esta investigación deja al descubierto las claves y conexiones judiciales, económicas y políticas del resonante caso "Güemes".



El juez Remigio González Moreno espera su juicio político.

Las investigaciones que derivaron en el pedido de juicio político a González Moreno fueron iniciadas por el juez Luis Velasco a partir de una denuncia presentada en el Departamento Central de Policía. Dos fotocopias con las declaraciones contradictorias de Daniel Alejandro Fargi —quien con su denuncia por la reutilización de material descartable en el Güemes dio pie a la intervención de González Moreno— fueron la punta del ovillo que permitieron entrever un hecho con repercusiones aún insospechadas.

Del voluminoso expediente iniciado por Velasco, con la actuación de la secretaría del doctor Juan José Galeano, surge que Fargi declaró posteriormente en sede judicial que Ricardo Chulak le había prometido 1000 dólares si se presentaba en la Comisaría 23ª a denunciar el uso indebido de jeringas en el sanatorio.

"Están en problemas"

Un primer allanamiento ordenado por González Moreno en abril sirvió para que los directivos del Güemes supieran que el caso tenía sus complicaciones. El gerente de Comercialización del sanatorio fue el primero en recibir el aviso de un supuesto "doctor Martínez", quien le aseguró que "están en un gran problema. Para solucionarlo tiene que ir un representante de la entidad a la confitería Rond Point el 24 de abril por la noche". Un abogado del sanatorio acudió a la cita y volvió con la novedad: un hombre identificado como Velazco, quien dijo ser ex integrante de la SIDE, se ofrecía a resolver el problema. Una nueva entrevista concretada para el día siguiente encontró al abogado Osvaldo Iuspa, al gerente de Operaciones, Andrés Márquez y a Sergio Lajer, presidente del directorio del Güemes con el supuesto ex agente. Lajer le ofrece 25 millones de australes por saber la identidad del denunciante. La cifra tal vez le pareció escasa, por lo que Velazco se retira ofuscado. Dos días después, el 27 de abril, son detenidos Elías Bamballi, director médico del sanatorio, y Márquez. Otras reuniones posteriores con distintas personas que prometían terminar con el tema judicial aclararon un poco más el panorama. La exigencia era de 500 mil dólares que debían ser depositados en una financiera. Pero la situación aún era confusa y la recomendación de otros abogados de la entidad era que no se debía pagar.

Un día después, Marcelo Haissiner, un abogado comercialista que era conocido de Iuspa, hizo saber que era posible un contacto con González Moreno. La "punta" era Cándido Martino, amigo personal y vecino del juez. Sin embargo, los directivos del Güemes entienden que Haissiner aparece en representación del magistrado. "Cabe destacar que entre las muestras de poder que exhibió —dice el expediente— se colocó un móvil policial frente a la casa de Iuspa, que fue retirado luego de una orden expresa de Haissiner." Además, ese abogado estuvo en condiciones de violar la incomunicación que pesaba sobre Bamballi para ponerse en contacto con ellos. Pero las dudas persistían.

Por un puñado de dólares

A pedido de los directivos del sanatorio —y para corroborar que efectivamente González Moreno estaba detrás de la maniobra—, Haissiner organizó una reunión en el domicilio del juez. Carlos Kaplan e Iuspa se reúnen con una persona a la que individualizan fácilmente como González Moreno (su foto había salido en el diario *Clarín* de ese día, 29 de abri), Haissiner y Cándido Martino, el amigo y vecino del magistrado. Allí el juez les explica que no era

Allanamiento con historia

Todo comenzó en el mediodía del 27 de abril último. Carlos Castro Giovanni (secretario letrado del juzgado a cargo de Remigio González Moreno), dos subcomisarios y otros oficiales de la Comisaría 23ª se presentaron inesperadamente en el Sanatorio Güemes y realizaron allí un procedimiento durante el cual secuestraron jeringas, agujas y filtros de hemodiálisis, material descartable que supuestamente el nosocomio utilizaba más de una vez, violando así las leyes de salubridad vigentes. A la misma hora, el juez González Moreno gestionaba ante el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Eduardo Bauzá, la intervención y posterior clausura del establecimiento. La investigación judicial tuvo su carátula: infracción a la Ley de Sanidad y averiguación de presuntas defraudaciones en forma reiterada.

Aquella causa se sumaba por entonces a otras tres ya existentes contra el Sanatorio Gëmes, una primera por motivos similares, reutilización de material descartable, iniciada por denuncia de Daniel Vitaver en noviembre de 1988. El denunciante alegó, además, contra la institución presunta falsificación sistemática de historias clínicas, eutanasias y otros delitos y malas prácticas médicas, ya que a su entender la actuación de los médicos del Güemes causó a su padre "una hemiplejia derecha y afasia motora, por una inyección aberrante de anestesia en la carótida". En un principio la investigación judicial estuvo a cargo del juez Jaime Far Suau, quien allanó el nosocomio secuestrando varias bolsas con jeringas descartables, las que aparentemente eran lavadas con detergente común, reesterilizadas en varias oportunidades y utilizadas hasta decir basta. En aquel momento las autoridades del Sanatorio Güemes se defendieron públicamente a través de una solicitada en la que denunciaron la acción de "una campaña de desprestigio" contra la institución. La causa sigue aún sin resolución, en manos ahora del juez Carlos María Andina Allende, y allegados al directorio del Güemes sostienen que "morirá en la nada".

Un mes después de que Far Suau allanase por primera vez el sanatorio, el matrimonio integrado por Isaías y Miryam Fefer inició acciones legales contra la institución a raíz de la muerte de su hijo, Diego Manuel, de apenas 15 años. El niño había sido dado de alta por la guardia del nosocomio, después de que aparentemente los médicos confundieran su cuadro clínico, y murió horas más tarde en la casa familiar. Un juez de primera instancia consideró que no había existido negligencia médica, pero la Cámara Federal de la Capital revocó el fallo, ordenó el procesamiento del facultativo interviniente y dispuso que continuara la investigación.

Otra causa contra el Güemes se tramita en el Juzgado Correccional Letra J con el número 20453, por la muerte de Hipólito Hugo Gianorio, a quien después de viajar desde Saladillo (provincia de Buenos Aires) se le negó asistencia por faltar un sello en el bono de la obra social.

El juez Remigio González Moreno inicia su investigación cuando la comisaría 23ª la noticia sobre una denuncia por reutilización de material descartable y su facturación a las obras sociales como nuevo. En este punto hay un dato llamativo: la comisaría debió remitir al denunciante a la 21ª, aquella que tiene jurisdicción sobre la zona del Sanatorio Güemes. A partir de aquel mediodía del 27 de abril último en que todo comenzó la cronología de los hechos fue la siguiente:

- Los oficiales de la comisaría detienen durante el allanamiento al director médico del Güemes, Elías Bamballi, y al gerente de Operaciones, Andrés Márquez; se libra orden de captura contra el resto del directorio, cuyos integrantes se mantienen prófugos.
- González Moreno procesa a 20 personas, entre directivos y médicos del Güemes.
- Los defensores de los procesados recusan a González Moreno por prejuzgamiento; la Cámara del Crimen acepta el recurso y deriva la causa a la jueza María Servini de Cubría, quien libera bajo caución real a los detenidos y anula la orden de detención contra los prófugos;
- La Corte Suprema de Justicia presume irregularidades en la investigación de González Moreno, le abre sumario administrativo y pide su juicio político.

Y SU ACTUACION EN EL CASO GÜEMES

JUDICIAL

su intención perjudicar al sanatorio y que si se demostraba la inocencia de los inculpados sería el primero en efectuar las declaraciones rectificatorias ante la prensa para dejar bien sentado el nombre y honor de la institución. Sutilmente, en un aparte, Haissiner comenta que para la excarcelación de Bamballi y Márquez era necesario un aporte de 300 mil dólares y con posterioridad, contra entrega del resto, una espectacular acción de prensa se encargaría de revertir los daños por las declaraciones del juez. Los dólares debían ser depositados en una mesa de dinero de propiedad de Eduardo Massera, hijo del almirante detenido por violaciones a los derechos humanos. A la sazón, González Moreno es sobrino de la esposa del ex comandante del proceso. Una vez entregados los 200 mil dólares restantes, un final a toda orquesta, se le echaría la culpa del entuerto al error de un perito de Gendarmería.

Otra vuelta de tuerca

Una reunión en un bar de Tucumán y Uruguay —el 30 de abril— clarificó un poco más los pasos a seguir. Roberto Vald y Jorge Anzorregui, abogados también del Güemes, insistían en la no conveniencia de entrar en el juego extorsivo y manejar las cosas por los carriles legales. Iuspa y Haissiner invitan a Sergio Lajer, otro directivo de la entidad, a concurrir al estudio del doctor Mateo Corvo, quien comparte el bufete con Norma Beatriz Nasiff, esposa de González Moreno.

Corvo les indica que los 300 mil dólares debían depositarse antes de las 16.30 para que Bamballi y Márquez recuperen su libertad bajo caución juratoria. "En caso contrario las tratativas se van a romper definitivamente." Los directivos del sanatorio les hacen saber que solamente podrían abonar con un cheque al portador de 150 millones de australes y 43 mil dólares. Corvo, Haissiner y otra persona que estaba presente en la reunión, enojados y molestos, se retiran a conversar a otra habitación. A su regreso, las condiciones habían cambiado: debían entregarse los 500 mil dólares completos antes de la hora y que la libertad sería bajo fianza. Luego, ya 12 de mayo, la Cámara del Crimen acepta el pedido de recusación de los defensores del Güemes contra González Moreno y la causa es derivada a la jueza María Servini de Cubría.

Un juez en apuros

En la noche del 15 de junio —ya el juez Velasco actuaba en la causa por falso testimonio de Fargi que involucraba a Ricardo Chulak, su instigador, al comisario Héctor Colosia, al subcomisario Néstor Corregidor y al sargento Eduardo Souza, todos ellos de la Comisaría 23ª— González Moreno se acercó a la División de Investigaciones Preventivas de la Policía Federal. Su interés estaba centrado en la marcha de esas actuaciones, pero además quería ver al detenido Chulak. No puede acceder a ninguno de sus reclamos, pero allí comprueba que su situación se complicaba. Su investidura comenzaba a resquebrajarse, por eso tal vez se presentó vestido con pantalones de jeans y una campera de cuero marrón llena de escudos y emblemas.

Esa misma noche, un comunicación telefónica alertó a Roberto Vald, abogado del Güemes. "En el interior del bar Saint Margaret, de Las Heras y Pereyra Lucena, están reunidos González Moreno, Souza y Corregidor." El informante, un agente de la 23ª que lo conoce porque Vald fue profesor en la Escuela Superior de Policía. Por las dudas, el abogado advierte a Julio Argentino Roca, oficial del tribunal, y concurren juntos. El Ford Sierra XR4 con patente judicial estacionado en la puerta del bar es la primera señal. Juan José Galeano, secretario del juzgado de Velasco, también es llamado. Adentro, los tres comprueban la certeza del informe. Souza, Corregidor y González Moreno, aún con sus jeans y campera, debatían la situación en que estaban metidos.

Teléfono roto

La intercepción de varias líneas telefónicas solicitada por el juez Luis Enrique Velazco, excedió la expectativa del magistrado. Sólo en uno de los teléfonos pinchados, el de la comisaría 23ª los grabadores registraron jugosos diálogos en los que se compromete, aparentemente a algunos funcionarios de Gobierno. Pese al secreto del sumario, algunas de las desgrabaciones agregadas al expediente se filtraron a los medios de prensa. Tal el caso de la que mantuvieron un tal Carlos, desde la comisaría, con un NN de la firma Eslavonia:

Carlos: —Bueno, uno de los chicos zafó, ¿eh?

NN: —Bueno, te digo una cosa, ya se puso en campaña el ministro y Sánchez Toranzo, y esteee..., les parece una barbaridad que estén en cana y van a tratar de comunicarse con Velazco.

Carlos: —¿Se va a comer?

NN: —No, ¿por qué?

C: —Me gustaría que lo llamara a mi jefe.

NN: —¿Cómo?

Carlos: —Me gustaría que abusando de su gentileza, lo llame a mi jefe. ¿Vio?, para decirle que me moví en esto y en esto, porque está hecho mierda pobre tipo.

NN: —Ya mismo lo llamo.

Carlos: No, no, no, ahora está en la embajada de EE.UU. por el 4 de julio.

NN: —Además, por otro lado, un hombre del Presidente también se está moviendo.

C: —Bueno, yo le voy a comunicar a este hombre. Lo llamo y le comunico.

NN: —Sí, señor.

C: —Me hace ese favor.

NN: —Esperame pibe, me informás. Todavía el subalterno informa al superior.

C: —Si yo le informo.

NN: —No te hagás el pelotudo, eh.

NN: —De todas maneras, a lo mejor, nos tengamos que juntar porque el viernes voy a Presidencia.

C: —Ah, pero, después se lo aclaran telefónicamente a ese hombre.

NN: —Sí, sí, el viernes voy a Presidencia por ese motivo.

C: —Bueno, señor...

NN: —Porque me dieron, gracias a Dios, una..., cómo se llama, una audiencia.

C: —Ajá, bueno, ojalá, señor, ojalá.

NN: —Sí, pero vos sabés que ojalá ganemos, pero igual nos rompen el culo con algo.

La reproducción de las conversaciones figuran en los 658 y 659 del expediente, de más de dos mil fojas que ya pasó a manos de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. Si bien las "pinchaduras" de teléfonos fueron varias y la mayoría permitió agregar elementos a la causa en la que se investigó el accionar del juez Remigio González Moreno, los párrafos extractados de la comisaría son los que desparraman complicidades aún por develar. En los propios pasillos del Congreso, la difusión tanto de las conversaciones como de los detalles del caso, daban pie a la sensación de que "esto es sólo la punta de un iceberg, en el que el juez, con toda su responsabilidad, puede ser incluso un simple engranaje de una maquinaria cuya dimensión resulta temeraria e imprevisible y que puede derivar en un escándalo".

Aquí están...

Los involucrados en el affaire Güemes, y su situación procesal:

Corregidor, Néstor Abel. Subcomisario. *Detenido.*

Von Friedrich, Miguel Alejandro. Policía. *Excarcelado bajo caución.*

Dolcet Corvo, Mateo. Abogado. *Prófugo.*

Haissiner, Marcelo Eduardo. Abogado. *Prófugo.*

Martino, Cándido. Vecino del juez. *Detenido.*

Todos ellos procesados por "secuestro extorsivo".

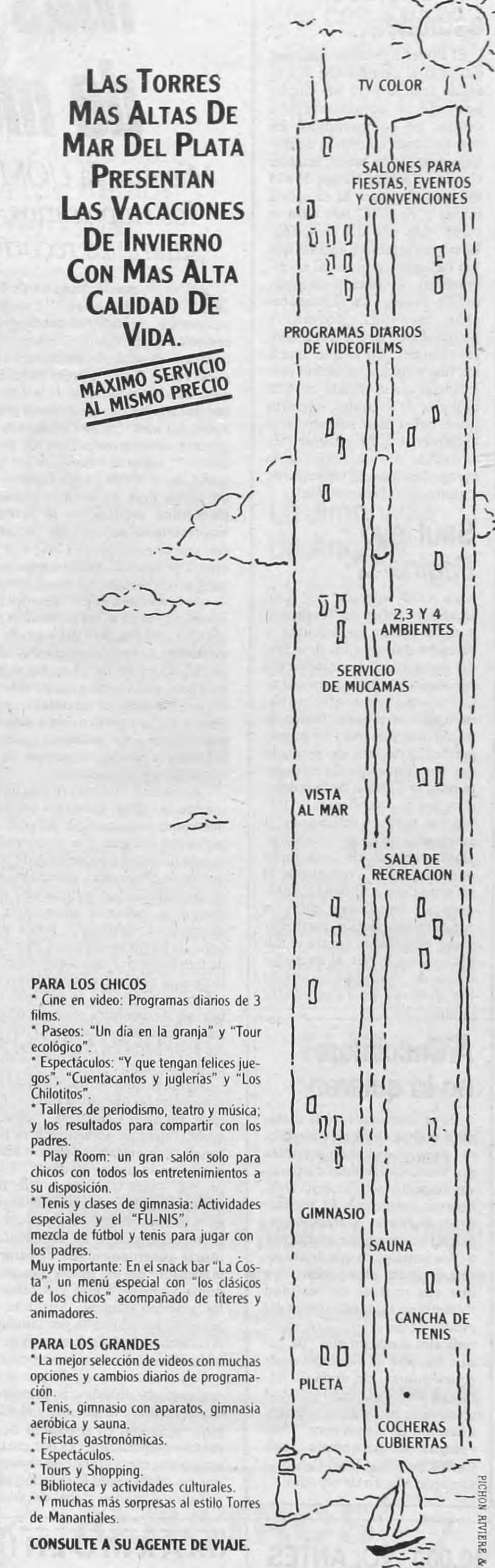
Fernández, José Ernesto. Abogado. *Excarcelado.*

Sauza, Eduardo Luis. Sargento. *Detenido.*

Fargi, Daniel. Ex preso y denunciante. *Excarcelado.*

Chulak, Ricardo. Instigador. *Detenido.*

Todos ellos procesados por "falsedad ideológica".





Más complicada que paritaria de metalúrgico

Mientras la UOM cruza acusaciones con los empresarios, una ola de conflictos salariales recorre el sector industrial.


Lorenzo Mariano Miguel, caudillo de los metalúrgicos.
Más paros hasta encontrar una llave que destrabe el conflicto.

"No se movió ninguna de las piezas del tablero." Escueto y pesimista, el industrial metalúrgico resumió en esa figura el estado del conflicto salarial que enfrenta a sus pares con la Unión Obrera Metalúrgica. La virtual parálisis de la actividad que registra este sector desde principios del mes "ya ha comenzado a generar desabastecimiento de productos", según la estimación del adjunto de la UOM, Luis Guerrero, quien no deja de atribuir "intencionalidad política" a la actitud empresaria de no reajustar los salarios con retroactividad a mayo. A la espera de una reacción gubernamental y atrincheradas en el argumento de que la recesión impide atender esa demanda, las cámaras patronales especulan con el efecto del pago de la quincena: de las 90 horas laboradas en épocas de normalidad, los metalúrgicos cobrarán esta vez no más de 30 con pérdida de premios y adicionales. La conflictividad salarial suma a bancarios, químicos y, desde la próxima semana, a obreros de la construcción y papeleros.

Convertido en el vocero más habitual de la UOM, Guerrero advirtió que como consecuencia del plan de lucha metalúrgica "se está produciendo un desabastecimiento de productos en el mercado, especialmente en las fábricas de autopartes, que afectan la industria automotriz, y en electrodomésticos". Hasta mañana, la UOM aplica paros parciales de tres horas por turno que dislocan la cadena productiva de muchos establecimientos. El lunes iniciará huelgas de una hora por cada 60 minutos trabajados e insertará dos ceses de 48 horas los días 17 y 18; 24 y 25 de este mes.

Según el sindicalista, algunas firmas, entre las que citó a Philips, Camea, Pirelli o Centenera, "ofrecen unilateralmente aumentos a su personal, pero niegan ese mismo incremento en la mesa paritaria". Es la prueba —dice Guerrero— "de una actitud desleal y de cierta anarquía en el interior de la Coordinadora Siderometalúrgica". En ese sentido, usinas gubernamentales dispararon la versión de un quiebre entre la dupla Somisa-Techint y el resto de las grandes fábricas. Mientras las primeras se inclinarían por satisfacer el reclamo de la UOM, el resto de los industriales mantiene la negativa.

La recesión provocada por el actual esquema económico; la incidencia de tarifas e impuestos y el dólar bajo aparecen en el rosario de lamentos empresarios y es por eso que exigen una mesa grande de discusión que no analice sólo la cuestión salarial sino el cuadro global del sector. Exactamente lo contrario de lo que aspira el autodenominado "oficialista" Lorenzo Miguel. Para el veterano gremialista el enfrentamiento es estrictamente salarial y con las patronales.

Una inflexibilidad similar encuentran los sindicalistas papeleros que no pueden renovar la escala salarial desde marzo. El fracaso de una gestión negociadora desarrollada ayer los decidió a parar nuevamente por 48 horas el martes y miércoles próximos. En este caso, las iras gremiales apuntan al vicepresidente de la Unión Industrial Argentina y paritario papelero, Héctor Massuh.

La UOCRA tiene el consuelo de que "sólo" le falta cerrar junio/julio, pero la remuneración básica aleja cualquier optimismo: 490 mil australes. Para incrementar esa suma aplican desde el lunes trabajo a reglamento y paros parciales hacia el fin de semana. Esa metodología de huelgas, que no abarcan todo el turno, la adoptaron también los bancarios privados (la semana próxima puede sumarse la banca oficial) y los trabajadores químicos y petroquímicos.

El marco a esta ola de conflictividad lo dio un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) que consignó una caída del 4,5 por ciento en el poder adquisitivo del salario industrial promedio (ver recuadro).

El salario viaja en tobogán

El poder adquisitivo del salario promedio industrial percibido a comienzos de julio registra una pérdida del 4,5 por ciento respecto de los montos cobrados en los primeros días de junio. Esta es la conclusión del análisis efectuado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) que atribuye la contracción a "un paulatino proceso de desindexación salarial, que puede asociarse a un menor número de horas trabajadas y una fuerte caída en el nivel de empleo". El estudio supone que con una hipótesis inflacionaria del 10 por ciento para julio, el indice del poder adquisitivo industrial se ubicará "en los niveles más bajos de los últimos cuatro meses", tanto para operarios calificados como no calificados. Sobre la capacidad adquisitiva de las remuneraciones de junio, la UADE señala que hubo que emplear mayor tiempo de trabajo para el consumo de carnes vacunas (11 por ciento), aves (14 por ciento) legumbres y hortalizas. En el rubro indumentaria, el tiempo de labor suplementario requerido para la compra de vestimentas ascendió al 6 por ciento.

Los sueldos estatales

El Poder Ejecutivo nacional difundió el decreto que fija la escala salarial para los empleados de la administración central no comprendidos en convenciones colectivas de trabajo a partir de junio, estableciendo un sueldo básico de 675 mil australes para la categoría inicial y de 2.787.000 para el rubro más alto del escalafón. La norma establece además que "el suplemento mensual no remunerativo" pasa a integrar, desde junio, "la remuneración mensual, normal y permanente" de los trabajadores estatales. En lo que hace a los funcionarios, el sueldo presidencial quedó fijado en 4,25 millones de australes, mientras que el haber de un subsecretario asciende a 2,76 millones de australes. A esas sumas se le agrega una igual en concepto de "gastos de representación".

Saúl leyó *Página/12*

La CGT liderada por Saúl Ubaldini calificó de "contraria a toda noción de equidad y agresión directa a los derechos del trabajador" la negativa del ministerio laboral a convocar al Consejo del Salario Mínimo para modificar el haber básico de 20 mil australes que rige actualmente. La declaración recuerda que ese valor es tenido en cuenta para la fijación de la indemnización por accidentes de trabajo o para la retribución a empleados no convencionados. Habla también de "incumplimiento a la ley", recogiendo la información publicada anteayer por este diario, sobre la presentación de un particular como querellante contra el ministro Triaca por el presunto delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

A Cacciatore no lo quieren

El ex intendente de la dictadura militar Osvaldo Cacciatore sigue cosechando repudios por sus declaraciones despectivas respecto del Concejo Deliberante municipal. El secretario de Gobierno, Marcos Raijer, lo acusó de tratar de conquistar a "los nostálgicos que destruyeron el orden democrático" y que sus críticas en realidad "apuntan a las instituciones del estado de derecho". Los ediles radicales acotaron que "de haber existido el Concejo en la época militar, sin duda no hubieran sido cesanteados 5 mil empleados con la antojadiza calificación de subversivos". Sus colegas del peronismo Juan Carlos Suardi y Raúl Padró se sumaron al coro de repudio.

CONGRESO DE CTERA

Clases en lista de espera

Con paros en varias provincias por deudas salariales —y la incógnita sobre la pauta de recomposición para junio como telón de fondo— sesionará pasado mañana el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Un paneo por los mandatos de las distintas organizaciones de base permite inferir que las clases en el segundo cuatrimestre no empezarán. Por lo menos en la fecha prevista. La idea que impulsan los dirigentes es definir "un plan de lucha nacional, acotado, con una gran movilización y la profundización de las protestas provinciales". Los ejes reivindicativos siempre giran sobre los mismos puntos: sanción de una ley de financiamiento educativo, aumento salarial para alcanzar un piso unificado y funcionamiento pleno de la virtual paritaria.

En rigor, el único tema que alcanzó cierto grado de concreción es el de un anteproyecto de ley de negociación colectiva para los trabajadores docentes de la educación. La iniciativa fue consensuada entre los representantes de los ministerios de Educación, Trabajo, el Consejo Federal y la CTERA, y prevé la creación de dos niveles de negociación, uno federal y otro sectorial, para la elaboración de los convenios de trabajo. A pesar del acuerdo refrendado por el director de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo (Consejo Federal), por Eduardo Albelo Brea, (Educación), por Enrique Rodríguez (Trabajo) y por Mary Sánchez (CTERA), el anteproyecto todavía no fue presentado en sociedad y menos aún girado al Parlamento.

Desde la vereda gremial el secretario adjunto de CTERA, Raúl Anzil, consideró que "lo importante es que el anteproyecto se envíe al Congreso y se sancione, pero no podemos olvidar que cualquier ley se transforma en una formalidad si no se promueve un cambio de política económica que asegure los fondos para solventar el sistema educativo". Más allá de los alcances de la paritaria, en el ámbito oficial trascendieron diferencias entre Educación y Trabajo. Los hombres de la cartera laboral aconsejaron difundir el anteproyecto como un medio para desinflar la protesta docente. En cambio, los funcionarios del Pizzurno decidieron guardarse la carta para presionar sobre la marcha.

Los radicales quieren una carta orgánica que no sea unisex

Entre ayer y hoy, una veintena de radicales se han dedicado a trazar las últimas líneas del proyecto de reforma de la carta orgánica partidaria que será tratado en la próxima Convención Nacional de la UCR, prevista para agosto. A pesar de algunas versiones, el texto no incluye —ni podría incluir— la ley de lemas, el voto uninominal por distritos o la introducción de primarias abiertas, temas que deben ser legislados por el Parlamento y no por un organismo partidario, que únicamente puede pronunciarse políticamente. La principal reforma, en cambio, es la introducción de la representación proporcional según los votos que cada sector haya tenido en las elecciones internas, algo que tendrá efectos en la vida del radicalismo ya que ahora el sistema que rige es el de mayoría y minoría, por el cual se accede a cargos partidarios o electivos sólo superando el 25 por ciento de los votos.

Hay dos temas puntuales de la reforma en los que la comisión presidida por el bonaerense José Bielicki e integrada por todos los sectores internos no logró homogeneidad. Como se sabe, hasta hoy ningún radical puede ser reelecto —en la mayoría de los distritos— en un cargo electivo o partidario si no obtiene el 66 por ciento de los votos en las elecciones internas para ese cargo. Ello ejerce una notable presión hacia la conformación de listas únicas por parte de los legisladores que quieren renovar su mandato, por ejemplo ahora en la provincia de Buenos Aires.

Otra reforma que influirá en la vida interna radical, si es aprobada, es la prohibición de que cualquier afiliado ejerza más de un cargo político a la vez. Hasta ahora, la carta orgánica prohibe ejercer más de dos cargos. Si la reforma se impone, todos los políticos radicales —y fundamentalmente los jefes de distrito que quieren proyectarse a nivel nacional— pensarán dos veces antes de aceptar una banca.

MENEM ANTE EL PJ

"Yo soy muy peronista"

Asado por medio, el Consejo Nacional del PJ entregó al presidente Menem un documento de apoyo a la gestión de gobierno: "No vamos a encerrarnos detrás de dogmatismos estériles", aclararon los dirigentes peronistas.

Tony Valdez



El presidente Menem junto al gobernador Antonio Cafiero. La mesa está servida.
"Yo soy muy peronista, yo le debo todo a este partido", reconoció el jefe de Estado ante el PJ.

La aclaración sonó extraña en boca del presidente Carlos Menem: "Yo soy muy peronista. Yo le debo todo a este partido". Pero sirvió para terminar de distender los ánimos en el asado en que el Consejo Nacional Justicialista fijó su apoyo y sus límites frente al Gobierno: apoyo casi incondicional a la figura presidencial y su política y aclaraciones sobre matices. "El justicialismo no se propone la privatización del poder, sino su democratización, haciendo viables todas las formas participativas populares capaces de sustituir con eficacia la burocracia estatal", leyó parsimoniosamente Alberto Kohan. O, en otro párrafo, "cierto es que el Gobierno está apelando a un riguroso ajuste que a veces parecería exceder los límites de lo aconsejable". El resto fueron anécdotas, achuras, champaña y helado. Todos se habían ido ya cuando los mozos ingresaban con el café.

El documento que finalmente entregaron al Presidente fue escrito hasta las primeras horas de la madrugada de ayer por el gobernador Antonio Cafiero en su computadora personal de la residencia platense. Leído por Kohan no bien comenzó el almuerzo —al que concurrieron la totalidad de los invitados, salvo José María Vernet, de viaje en Australia—, el texto asegura que "la idea justicialista es la que conduce este proceso transformador liderado por el presidente Menem. El justicialismo será siempre fiel a su razón histórica. A su ética peculiar. No vamos a encerrarnos detrás de dogmatismos estériles. Tampoco vamos a correr detrás de las modas superficiales". Como para marcar las distancias tanto con los liberales y la posibilidad de que se plantee seriamente la posibilidad de una alianza como con el Grupo de los Ocho, que tuvo su solitario representante en el sindicalista José Azcurra, saludado efusivamente por Menem, aunque quienes habían ordenado la disposición de las mesas, por las dudas, le habían reservado un lugar en el último puesto.

"Yo digo siempre que nunca hay que decir de esta agua no he de beber, porque la política es cambiante y puede ser que mañana tengan razón los otros", dijo Menem como para que los partidarios de las exclusiones explícitas bajasen los decibeles de su euforia. José Luis Manzano hablaba sin parar sobre la excelente venta del petróleo que se había realizado y Julio César Aráoz se llevaba las palmas. "Que se cuide María Julia, ahora el privatizador oficial podés ser vos", bromeó el mendocino.

Fue para cuando entró el otro mendocino, Eduardo Bauzá, recibido al grito de "¿y a mí por qué me miran?" y "saludos de Matilde". El Presidente se puso serio, dijo que no era hora para bromear y que mejor hablar del desfile del 9 de Julio, cuando desfiló "la brigada Bauzá", en alusión a los escolares luciendo guardapolvos.

"Espero que en las reuniones de todos los martes haya tanta gente como acá, incluyendo a los colados", dijo Cafiero mientras todos miraban al peluquero Abel Hernández aparecido de improviso. Rubén Cardozo intentó acaparar el centro de atención con sus bromas y le ganó el que recordó que "Manzano sostiene que nació en Anillaco". Para que el "Buscapié", que se presentó ante la guardia como el "embajador Cardozo", guardase compostura, el Presidente le recordó que en su pliego todavía podía cambiarse el destino y "mandarte a Biafra" en lugar de la ALADI, donde fue designado.

En medio de todo eso, Kohan leyó el documento que reclama "una idea de convergencia donde el justicialismo se posiciona: privatizando el crecimiento y socializando la distribución". El taxista Roberto García no entendió y pidió que lo modificasen porque iba contra las privatizaciones, pero el silencio generalizado guardó su propuesta en la indiferencia. El documento sostiene que "es cierto que sin una moneda estable la cuesta del crecimiento se vuelve intransitable, como no es menos cierta la necesidad de atacar, en la lucha contra la inflación, otras variables distintas, aunque complementarias de las estrictamente fiscales y monetarias". Cafiero vuelve en el documento sobre su idea de la propiedad social señalando que "se trata de descentralizar y desburocratizar el poder estatal, otorgando a los entes sociales intermedios roles crecientes en la gestión pública". Menem aprobó con un gesto todo lo dicho, pero la definición no fue más allá. Todos aplaudieron el documento. Cafiero brindó por el año transcurrido y por lo que vendrá y el Presidente reivindicó su origen peronista. "Nunca me olvido que surgí de este partido."

Dos grandes actos dos

Las dos líneas peronistas que intentan disputarle a Antonio Cafiero el distrito más importante del país, harán hoy sendos actos de lanzamiento. El vicepresidente Eduardo Duhalde presidirá el tercer acto del año de su Liga Federal en Olavarría, donde confluirán sus partidarios de Azul, Bolívar, General Alvear y otras ciudades de la 7ª circunscripción electoral. Para ellos habrá globos y vinchas rojas características de la agrupación y dos discursos a cargo del intendente de la ciudad y de Duhalde en el cierre. El vicepresidente está instalado desde el jueves en Tres Arroyos, desde donde emprende visitas a las ciudades cercanas.

En la tercera circunscripción —la de mayor peso electoral de la provincia de Buenos Aires—, se lanza a la cancha la línea "Menem conducción" con la participación del subsecretario de Justicia, César Arias, el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz y el responsable de Recursos Hídricos, Mario Caserta, quien será la estrella del congreso porque, según se dice, sería el candidato del sector a la gobernación de la provincia. El encuentro se realizará en el haras Siasa, propiedad de Jorge Antonio, en la localidad de San Vicente, pero no todo será deliberaciones ya que al mediodía está previsto un asado criollo para unos dos mil comensales. Por boca de Caserta, la agrupación arremetió contra las otras dos líneas internas provinciales "quienes tienen proyectos distintos al Presidente pero pretenden usar su nombre para imponerlos".

Lo quieren a Natale

Alberto Natale reconoció que hubo "algunas propuestas" del menemismo santafesino para que encabece como candidato a gobernador una alianza entre el PJ, la UCeDé y el Partido Demócrata Progresista. Tampoco descartó que la cuestión sea abordada hoy en la reunión de la junta provincial del PDP, aunque la calificó de "muy verde aún". En tren de aclaraciones reveló, respecto a las negociaciones que supuestamente timonea María Julia Alsogaray, que "sólo hay sondeos" y que ellos "provienen del justicialismo, no de nuestros partidos". En ese sentido, dijo que "más que ofrecimientos concretos lo que ha habido son expresiones de allegados al Presidente para que yo sea candidato a gobernador". También el titular de la UCeDé de Santa Fe, Federico Steiger, coincidió en poner el peso de la iniciativa en el peronismo más que en los partidos liberales: "Aquí no hay gestiones subterráneas, todo lo que se haga, será de cara al pueblo", aseguró a sus militantes.

Reviglio hace leña con Vanrell

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, sostuvo que el ex vicegobernador, Antonio Vanrell, "no está en territorio santafesino", pero dijo desconocer el lugar donde podría estar recluido. "La misma respuesta le di al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, cuando me formuló esa pregunta", agregó el titular del Ejecutivo provincial. Reviglio destacó que Santa Fe "debería ser tomada como ejemplo frente a la corrupción, pues acá no escondemos nada y quienes se presentan ante la Justicia, encuentran las respuestas adecuadas, sin que se tenga ningún tipo de privilegios políticos" y citó como caso tipo la destitución de Vanrell, quien tuvo que abandonar el cargo electivo a raíz de la compra de juguetes con dinero del Senado.

La almohada de Angeloz

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, dijo que "no es tiempo de candidaturas", en relación con su eventual nominación para ser reelecto como mandatario provincial. "Cuando nosotros hayamos realizado la tarea de gobierno que estamos cumpliendo", y para ello "falta un año y medio", lo consultaría, pero "no lo consultaría a la almohada, como dije antes de aceptar ser aspirante a la presidencia, porque creo que aquella almohada se quemó", ironizó. Las declaraciones del gobernador cordobés están relacionadas con la nota que dieron a conocer algunos de sus hombres de mayor confianza quienes exhortaron a que Angeloz no renuncie a una posible postulación para un tercer período de gobierno.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

CONCURSOS

Convócase a Concurso Público de Antecedentes y Pruebas de Oposición para cubrir cargos de Profesores Regulares, (de acuerdo a lo establecido por la Resolución Nº 350-87 del Consejo Superior y sus modificatorias) y de Jefes de Trabajos Prácticos y Auxiliares de Primera Categoría (de acuerdo a lo estipulado por la Resolución Nº 661-88 del Consejo Superior y sus modificatorias), en las Facultades, Escuelas y/o Departamentos; categorías, dedicación y asignaturas que se explicitan a continuación:

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS
PROFESORES REGULARES
CARRERA: Contador Público Nacional
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Contabilidad Pública.
3 1 Tit. 2 Adj. Semi Teoría y Tec. impositiva I c/ext. a Teoría y Técnica Impositiva II.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi. Teoría y Técnica Impositiva II c/ ext. a Teoría y Técnica Impositiva I.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi. Contabilidad II c/ext. a Contabilidad I.
1 Tit. Semi. Auditoría.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi Derecho Concursal.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi Costos.
1 Adj. Semi. Auditoría.
1 Adj. Semi. Contabilidad Pública.
1 Adj. Semi. Contabilidad III.
1 Adj. Semi. Org.Administrativo Contable.
CARRERA: Licenciado en Administración (con mención en sector empresas y con mención en sector público)
1 Tit. Excl. Adm. Pública III c/ext. a Contabilidad Pública.
1 Adj. Semi. Adm. Pública II c/ext. a Adm. Pública I
CARRERAS: Contador Público Nacional y Licenciado en Administración (con mención en sector empresas y con mención en sector público)
2 1 Tit. 1 Adj. Excl. Economía II.
1 Tit. Semi. Derecho Constitucional.
1 Tit. Semi. Derecho Adm. I c/ext.a Derecho Adm. II.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi Informática
1 Tit. Semi. Estadística.
1 Tit. Semi Derecho Civil
1 Asoc. Excl. Economía III.
4 1 Asoc.
3 Adj. Semi. Int. la Contabilidad.
1 Adj. Semi. Principios de Adm.
1 Adj. Semi. Adm. de Personal I c/ext. a Adm. de Personal II.
1 Adj. Simp. Derecho Constitucional.
1 Adj. Simp. Derecho Adm. I c/ext. a Derecho Adm. II.
1 Adj. Simp. Derecho Civil.
CARRERAS: Contador Público Nacional y Lic. en Adm. con mención en sector empresas
1 Tit. Semi. Derecho Social.
1 Adj. Simp. Derecho Social.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
PROFESORES REGULARES
DEPARTAMENTO DE FISICA, MATEMATICA Y QUIMICA
CANT. CATEGORIA DEDICACION ASIGNATURA
1 Adj. Semi. Conducción del Aprendizaje.
DEPARTAMENTO DE QUIMICA
1 Tit. Excl. Físico Química III.
1 Tit. Excl. Química Orgánica II.
1 con cat. máx. de Asoc. Excl. Química Orgánica I.
1 Adj. Excl. Química Orgánica II.
1 Adj. Excl. Físico Química I.
1 Adj. Excl. Química Inorgánica II.
1 Adj. Excl. Metodología de la Ens. de la Qca.
1 Adj. Excl. Química Analítica II.
1 Adj. Excl. Bromatología.
1 Adj. Semi. Industrias Químicas.
DEPARTAMENTO DE FISICA
1 Tit. Excl. Especialidad I.
1 Tit. Excl. Mecánica.
1 Adj. Excl. Especialidad I.
1 Adj. Excl. Física II.
1 Adj. Excl. Introducción a la Física.
DEPARTAMENTO DE MATEMATICA
1 Tit. Excl. Análisis Matemático III.
1 Tit. Excl. Geometría Axiomática.
1 Asoc. Excl. Met. de la Ens. de la Matemática.
1 Asoc. Excl. Análisis Matemático I.
1 Asoc. Excl. Algebra Lineal y Geometría Analítica.
1 cát.máx. de Asoc. Semi. Computación I.
1 cát.max. de Asoc. Semi. Investigación Operativa.
1 Asoc. Simp. Probab. y Estadística.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático I.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático 1.
1 Adj. Excl. Algebra Lineal y Geometría Analítica.
1 Adj. Excl. Analisis Real.
1 Adj. Excl. Analisis Matemático II.
1 Adj. Excl. Probab. y Estadística.
1 Adj. Excl. Programación.
1 Adj. Semi. Sistemas Contables.
1 Adj. Semi. Organización Industrial.
SEDE REGIONAL DE ORAN
CARRERA: Profesorado en Matemática y Computación para la Enseñanza Media y Terciaria
1 Adj. Excl. Informática II.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático I.
1 Adj. Excl. Algebra I.
1 Adj. Semi. Psicología de la Adolescencia.
1 Adj. Semi. Introd. a la Educación.
1 Adj. Semi. Informática I.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
PROFESORES REGULARES
ESCUELA DE AGRONOMIA
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Fruticultura.
2 1 Asoc.
1 Adj. Excl. Química Gral.e Inorgánica.
1 Asoc. Semi. Fitopatología.
1 Adj. Excl. Inglés Técnico.
1 Adj. Excl. Zoología Agrícola.
1 Adj. Excl. Matemáticas.
1 Adj. Semi. Economía Agraria.
1 Adj. Semi. Climatología y Fenología Agrícola.
1 Adj. Semi. Fisiología Vegetal.
1 Adj. Semi. Terapéutica Vegetal.
1 Adj. Semi. Diseño Experimental.
1 Adj. Simp. Zootecnia Especial.
ESCUELA DE GEOLOGIA
1 Tit. Semi Petrología I.
3 1 Tit. 1 Asoc.
1 Adj. Simp. Geología Argentina y Sudamericana.
1 Asoc. Excl. Mineralogía I.
2 1 Asoc.
1 Adj. Semi. Suelos
1 Asoc. Semi. Fotogeología.
1 Adj. Excl. Paleontología general.
1 Adj. Excl. Introduccion a la Geología.
1 Adj. Excl. Petrología I.
1 Adj. Excl. Petrología II.
1 Adj. Excl. Mineralogía II.
1 Adj. Excl. Hidrogeología.
1 Adj. Semi. Introducción a la matemática
1 Adj. Semi. Geología histórica.
ESCUELA DE BIOLOGIA
1 Tit. Semi. Física biológica.
1 Adj. Excl. Invertebrados I.
1 Adj. Excl. Fisiología animal.
1 Adj. Excl. Morfología animal.
1 Adj. Semi. Antropología.
1 Adj. Semi. Biología general.
1 Adj. Semi. Química biológica.
1 Adj. Semi. Genética.
1 Adj. Semi. Zoología vertebrados.
1 Adj. Semi. Citología e Histología animal.
1 Adj. Semi. Química Orgánica.
ESCUELA DE RECURSOS NATURALES
1 Tit. Semi. Introd. a los Recursos Naturales.
1 Adj. Semi. Dasonomía.
1 Adj. Semi. Fotointerpretación y cartografía.
1 Adj. Semi. Silvicultura.
1 Adj. Semi. Manejo de Pasturas y Bosques.
1 Adj. Semi. Manejo de Cuencas.
SEDE REGIONAL DE TARTAGAL
ESCUELA DE GEOLOGIA
CARRERA: TECNICO UNIVERSITARIO EN PERFORACIONES
1 Asoc. Semi. Perforaciones II.
1 Adj. Excl. Química Gral. e Inorgánica.
1 Adj. Semi. Geofísica aplicada.
1 Adj. Semi. Perforaciones I.

AUXILIARES DOCENTES*
ESCUELA: AGRONOMIA
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
4 3 J.T.P. y
1 Aux.Doc. Excl. Química Gral. e Inorg.
2 J.T.P. Excl. Botánica general.
2 J.T.P. Excl. Matemática.
1 J.T.P. Excl. Fisiología Vegetal.
1 J.T.P. Excl. Genética.
1 J.T.P. Excl. Mejoramiento Vegetal.
2 J.T.P. Excl. Fitopatología.
1 J.T.P. Excl. Economía agraria.
3 J.T.P. 2 Excl.
1 Sem. Física General.
1 J.T.P. Semi. Matemáticas.
1 J.T.P. Semi. Zoología Agrícola.
1 J.T.P. Semi. Terapéutica Vegetal.
1 J.T.P. Semi. Administración rural.
1 J.T.P. Semi. Extensión rural.
1 J.T.P. Semi. Edafología.
2 1 J.T.P.
1 Aux. Doc.1ªSemi. Maquinaria agrícola.
1 J.T.P. Semi. Microbiología Agrícola.
2 J.T.P. Semi. Forrajicultura y Cerealicultura.
2 J.T.P. Semi. Granja.
1 J.T.P. Semi. Cultivos Industriales.
2 1 J.T.P. y
1 Aux. Doc.1ªSemi. Horticultura.
1 J.T.P. Semi. Fruticultura.
1 J.T.P. Semi. Parques y Jardines.
1 J.T.P. Semi. Ecología.
1 J.T.P. Simp. Cálculo Estadístico.
1 J.T.P. Simp. Hidrología Agrícola.
1 J.T.P. Simp. Climat. y Fenología Agrícola.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Climat. y Fenología Agrícola.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Microbiología agrícola.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Química General.
1 Aux.Doc.1ª Simp. Física General.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Anatomía y Fisiología Animal.
ESCUELA: BIOLOGIA
1 J.T.P. Excl. Matemática
3 J.T.P. 1 Excl.
2 Semi. Biología General.
1 J.T.P. Excl. Plantas celulares.
2 J.T.P. 1 Excl.
1 Semi. Química Orgánica.
2 J.T.P. Semi. Química Biológica.
1 J.T.P. Semi. Física Biológica.
2 J.T.P. Semi. Morfología vegetal.
1 J.T.P. Semi. Plantas vasculares.
1 J.T.P. Semi. Citología e Hist. Animal.
2 J.T.P. Semi. Morfología animal.
1 J.T.P. Semi. Int. a la Geología.
1 J.T.P. Semi. Vertebrados.
1 J.T.P. Semi. Invertebrados II.
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Invertebrados I.
1 J.T.P. Semi. Fisiología animal.
1 J.T.P. Semi. Microbiología e Higiene.
2 1 J.T.P. y
1 Aux.Doc. Semi. Genética.
1 J.T.P. Semi. Evolución.
1 J.T.P. Simp. Zoología de vertebrados.
1 J.T.P. Simp. Conducción del aprendizaje.
1 J.T.P. Simp. Ecología y biogeografía.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Anatomía comparada.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Matemáticas.
ESCUELA: GEOLOGIA
2 J.T.P. 1 Excl.
1 Simp. Geología Estructural.
1 J.T.P. Excl. Hidrogeología.
1 J.T.P. Excl. Geol.Arg.y Sudamericana.
1 J.T.P. Excl. Carteo geológico.
1 J.T.P. Semi. Gelogía Histórica.
1 J.T.P. Semi. Int. a la Matemática.
2 1 J.T.P.
1 Aux.Doc.1ªSemi. Suelos
1 J.T.P. Semi. Geofísica Aplicada.
1 J.T.P. Semi. Petrología I.
1 J.T.P. Semi. Petrología II.
1 J.T.P. Semi. Introd. a la Geología.
1 J.T.P. Simp. Yacimientos Minerales.
1 J.T.P. Simp. Fotogeología.
1 J.T.P. Simp. Geotecnia.
1 J.T.P. Simp. Geología del Petróleo.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Intr. a la Matemática.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Mineralogía I.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Paleontología.
1 J.T.P. Semi. Paleontología.
2 Aux.Doc.1ª 1 Semi.
1 Simp. Intr. a la Geología.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Geomorfología.
1 Aux.Doc.1ª Simp. Física General.
ESCUELA: RECURSOS NATURALES
1 J.T.P. Excl. Silvicultura.
1 J.T.P. Excl. Manejo de Fauna.
1 J.T.P. Excl. Manejo de Pasturas y Bosques.
1 J.T.P. Semi. Manejo de cuencas.
1 J.T.P. Semi. Fotointerpr. y cartografía.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Intr. a los recursos naturales.
SEDE REGIONAL DE TARTAGAL
CARRERA: TECNICO UNIVERSITARIO EN PERFORACIONES-ESCUELA: GEOLOGIA
1 J.T.P. Semi. Análisis Matemático.
1 J.T.P. Semi. Geología del petróleo.
2 J.T.P. Semi. Qca.Gral. e Inorgánica.
1 J.T.P. Semi. Topografía.
2 J.T.P. Semi. Física general.
1 J.T.P. Semi. Intr.a la geología.
1 J.T.P. Semi. Geología estructural.
1 J.T.P. Simp. Hidrogeología.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Física General.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Intr.a la Geología
1 Aux.Doc.1ª Semi. Petrografía.
* Los cargos de Jefes de Trabajos Prácticos son CATEGORIA ABIERTA, es decir que el Jurado podrá proponer la designación de un aspirante en un cargo de auxiliar de 1ª.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA: ENFERMERIA
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA DEPARTAMENTO
1 Asoc. Excl. Enf. de Salud Pública Sal.Públ.
1 Adj. Excl. Int.a la Enf. de Salud Públ. Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Adm. y Sup. en Enfermería Sal.Públ.
1 Adj. Excl. Enf.Quirúrgica (contenidos de Enfermería) Enferm.
1 Adj. Excl. Enf. Especializada Enferm.
1 Adj. Enf. Ginecología y Obstétrica (cont. de Enf.) Enferm.
1 Adj. Excl. Enfermería médica (cont. de Enf.) Enferm.
CARRERA: NUTRICION
1 Tit. o Asoc. o Adj. Semi Práctica de Salud Pública Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Nutrición Aplicada Sal.Públ.
1 Adj. Excl. Técnica dietética Nut.y Alim.
1 Adj. Excl. Alimentación insitucional Nut. y Alim.
1 Adj. Excl. Alimentación normal Nut. y Alim.
1 Adj. Semi. Técnica dietoterápica Nut. y Alim.
1 Adj. Excl. Cien.y Téc.de los Alimentos Cs.Bás.
1 Adj. Semi. Fisioptaología Cs. Bás.
1 Adj. Semi. Dietoter.y Clin.Dietética del Adulto (Cont.Clinic.) Cs.Bás.
1 Adj. Semi. Socioantropología Socioed.
CARRERAS: NUTRICION Y ENFERMERIA
1 Adj. Excl. Problemática psico educacional-Psic.Evolutiva Socioed.
1 Adj. Simp. Inglés Científico I y II e Inglés Técnico I y II Socioed.
2 Adj. Semi. Bioquímica Cs.Bás.
2 Adj. Semi. Anatomía y Fisiología Cs.Bás.
1 Adj. Semi. Microbiol.y Parasitología Cs.Bás.

SEDE REGIONAL DE ORAN
CARRERA: ENFERMERIA
1 Adj. Excl. Enfermería de Salud Pública Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Bioestadística Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Microbiología y Parasitología Cs.Bás.
1 Adj. Simp. Anatomía y Fisiología Cs.Bás.
1 Adj. Simp. Bioquímica Cs.Bás.
1 Adj. Simp. Nutrición y Dietética Nut.y Alim.
1 Adj. Simp. Cien.Social y Psic. Evolutiva Socioed.

FACULTAD DE CIENCIAS TECNOLOGICAS
CARRERA: INGENIERIA QUIMICA
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Microbiología Industrial.
1 Tit. Excl. Fund. de la Ing. Qca.III y V (Físico-Química y Cinética).
1 Tit. Excl. Especialidad a (Benef. de Minerales).
2 1 Tit. y
1 Asoc.Excl. Fundamentos de la Ing.Qca.IV (fe ómenos de transporte).
1 Tit. o Asoc. Excl. Ingeniería Química II.
1 Tit. o Asoc. Excl. Espec. C (Benef.de Minerales)
1 Tit. Semi. Ingeniería Química IV
1 Tit. o Asoc. Semi. Introducción a la Ing.Qca.
1 Tit. o Asoc. Semi. Cálculo numérico.
1 Tit. o Asoc. Semi. Ingeniería Qca. V.
1 Asoc. Excl. Fundamentos de la Ing.Qca. II (Termod. de los procesos irreversibles).
1 Asoc. Excl. Ingeniería Química III.
1 Asoc. Excl. Química Orgánica.
1 Asoc. o Adj. Excl. Especialidad B (Petroquímica).
1 Asoc. o Adj. Simpl. Estab.y Resist.de material.
1 Adj. Excl. Especialidad "A" (Petroquímica).
1 Adj. Excl. Especialidad "B" (Téc. de los Alime).
1 Adj. Excl. Fundamentos de la Ing.Qca.IV (Fenómenos de transporte).
1 Adj. Semi. Qca.Analit.Cuantit. e Instrum.
1 Adj. Simp. Ingeniería Qca.I.
1 Adj. Simp. Espec. "B" (Benef.de minerales).
CARRERA: INGENIERIA CIVIL
1 Asoc. Excl. Diseño y Construcción de Edificios (Const.de Edificios).
2 Adj. 1 Excl.
1 Semi.Hormigón Armado I.
2 Adj. 1 Excl.
1 Semi.Estabilidad III.
1 Adj. Semi. Estabilidad I.
1 Adj. Semi. Hormigón Armado II.
1 Adj. Semi. Hidráulica General.
1 Adj. Semi. Vías de Comunicaciones I.
1 Adj. Semi. Diseño y const.de edificos (elementos del diseño de edificios).
1 Adj. Semi. Instalación de Edificios II.
1 Adj. Semi. Dibujo Téc.I y Dibujo Téc.II.
1 Adj. Semi. Topografía I.
1 Adj. Simp. Prog. y Control de Gestión de Obras
1 Adj. Simp. Vías de Comunicaciones II.
1 Adj. Simp. Diseño y Const.de Edificios.
1 Adj. Simp. Vías de Comunicaciones III.
1 Adj. Simp. Mecánica aplicada.
CARRERA: INGENIERIA INDUSTRIAL
1 Tit. Semi. Economía.
1 Tit. Semi. Máquinas e Inst.Eléctricas.
1 Tit. Simp. Electrotecnia.
1 Adj. Excl. Operac. y Procesos Industriales.
1 Adj. Excl. Investigación Operativa.
1 Adj. Excl. Fund. de las operac. Indus.
1 Adj. Excl. Estadísticas.
1 Adj. Semi. Economía
1 Adj. Semi. Organización Industrial I.
1 Adj. Semi. Computación y Cálculo numérico.
1 Adj. Semi. Formulación y eval.de proyectos.
1 Adj. Semi. Termodinámica.
1 Adj. Simp. Proyecto.
CARRERA: INGENIERIA HIDRAULICA
1 Adj. Semi. Planeamiento.

CARRERAS: INGENIERIA QUIMICA E INDUSTRIAL
2 1 Asoc.o Adj. y
1 Adj. Excl. Qca.Inorg.Analit.
CARRERAS: INGENIERIA QUIMICA, INDUSTRIAL Y CIVIL
1 Tit. o Asoc. Excl. Análisis Matemático III.
1 Asoc.o Adj. Excl. Análisis Matemático II.
1 Adj. Excl. Alg.Lineal y Geom.Analítica.
1 Adj. Semi. Física I.
1 Adj. Semi. Inglés Técnico.
1 Adj. Semi. Prom.y Legisl.Indust.e Ing. Legal
1 Adj. Semi. Física II.
AUXILIARES DOCENTES (*)
ESCUELA DE INGENIERIA QUIMICA
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 J.T.P. Excl. Especialidad "A" (Petroquímica).
1 J.T.P. Excl. Fundamentos de la Ing.Qca.III y V.
1 J.T.P. Excl. Microbiología Industrial.
1 J.T.P. Excl. Ingeniería Química II.
1 J.T.P. Semi. Qca.Analit.Cuantit.e Instrum.
1 J.T.P. Semi. Fundamentos de la Ing.Qca.III.
1 J.T.P. Semi. Especialidad "A" (Tec. de los alimentos).
1 J.T.P. Semi. Ingeniería Química III.
1 J.T.P. Simp. Cálculo numérico.
1 J.T.P. Simp. Ingeniería Química 1.
1 J.T.P. Simp. Espec."B" (Benef.de los miner.).
1 J.T.P. Simp. Estab.y Resist.de los materiales.
1 J.T.P. Simp. Química Organica.
ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL
1 J.T.P. Excl. Hidráulica General.
1 J.T.P. Semi. Geología para Ingenieros.
1 J.T.P. Semi. Estudio y Ensayo de materiales.
1 J.T.P. Semi. Mecánica de Suelos.
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Hormigón Armado II.
1 J.T.P. Semi. Const.Metálicas y de Madera.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad I.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad II.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad III.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad IV.
1 J.T.P. Simp. Vías de Comunicación I.
1 J.T.P. Simp. Diseño y Const.de Edificios.
ESCUELA DE INGENIERIA INDUSTRIAL
1 J.T.P. Simp. Comp. y Cálc.numérico.
1 J.T.P. Semi. Operac.y Proc.Ind.
1 J.T.P. Simp. Electrotecnia.
1 J.T.P. Simp. Máq e instalac.eléctricas.
1 J.T.P. Semi. For.y Eval.de Proy.
ESCUELAS DE INGENIERIA QUIMICA, INDUSTRIAL Y CIVIL
4 J.T.P. 1 Excl.
3 Semi. Analisis Matemático I.
1 J.T.P. Excl. Análisis Matematico III
3 J.T.P. 1 Excl.
1 Semi.
1 Simp. Alg. Lineal y Geomet. Analítica
1 J.T.P. Semi. Análisis Matemático II
1 J.T.P. Semi. Física II
3 J.T.P. Semi. Física I
4 J.T.P. Semi. Química General
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Inglés Técnico
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Legis. Indus. Ing. Legal
4 J.T.P. Simp. Dibujo, Dibujo Técnico, Dibujo Técnico I y Dibujo Técnico II
* Los cargos de Jefes de Trabajos Prácticos no son Categoría Abierta.

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS
CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Morfosintaxis del Español I
1 Tit. Excl. Historia de la Lengua Española
2 1 Asoc.
1 Adj. Excl. Literatura Hispanoamericana
1 Asoc. Excl. Literatura Argentina
1 Asoc. Excl. Fundamentos de Semántica
1 Adj. Excl. Intr. Histórica a la Literatura
1 Adj. Semi. Metodología y Práctica de la Enseñanza en Letras
1 Adj. Semi. Lengua y Cultura Latinas II
1 Ad. Semi. Morfosintaxis del Español I
1 Adj. Semi. Idioma Nacional
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
1 Tit. Simp. Metodología de la Investigación en Educación
1 Adj. Excl. Tecnología Educativa
1 Adj. Semi. Educación Permanente
1 Adj. Semi Dinámica de Grupos en Educación
1 Adj. Semi. Orientación Educacional
1 Adj. Semi. Didáctica II
1 Adj. Semi. Intr. Histórica a la Educación
1 Adj. Semi. Historia de la Educación Latinoamericana y Argentina
1 Adj. Semi. Psicología Social
1 Adj. Semi. Psicología del Adolescente y de la Edad Adulta o Bases Biopsicosociales del Aprendizaje (otros prof.)
1 Adj. Simp. Estadísticas en Educación
ESCUELA DE FILOSOFIA
1 Asoc. Excl. Estética
1 Asoc. o Adj. Semi. Gnoseología
1 Adj. Excl. Historia de la Filosofía Moderna
1 Adj. Ecl. Filosofía de la Ciencia
1 Adj. Excl. Intr. Histórica a la Filosofía
1 Adj. Semi. Lógica
1 Adj. Semi Historia de la Filoosfía Antigua
ESCUELA DE HISTORIA
1 Asoc. Excl. Historia Antigua: Oriente y Clásica
1 Asoc. o Adj. Excl. Historia Moderna
1 Adj. Excl. Historia Argentina II
1 Adj. Semi. Historia Americana I
1 Adj. Semi. Historia Contemporánea
ESCUELA DE ANTROPOLOGIA
1 Adj. Excl. Antropología Sistemática
1 Adj. Excl. Antropología Económica
1 Adj. Excl. Procesos Sociales de América III
1 Adj. Semi. Procesos Sociales de América II
1 Adj. Semi. Teorías Antropológicas
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
1 Adj. Semi. Idioma Moderno: Francés
SEDE REGIONAL DE TARTAGAL
PROFESORADO EN LETRAS
1 Asoc. Excl. Idioma Nacional
1 Adj. Excl. Morfosintaxis del Español I
1 Adj. Semi. Introd. Histórica a la Literatura
1 Adj. Semi. Teoría y Análisis del Texto Literario
1 Adj. Semi. Introd. Histórica a la Educación
AUXILIARES DOCENTES *
ESCUELA DE LETRAS
1 J.T.P. Excl. Introducción Histórica a la Literatura
1 J.T.P. Excl. Lengua y Cultura Latinas I
1 J.T.P. Excl. Idioma Nacional
1 J.T.P. Semi. Morfosintaxis del Español I
1 J.T.P. Semi. Historia de la Lengua Española
1 J.T.P. Semi. Metodología y Práctica de la Enseñanza en Letras
1 Aux.Doc.1ª Excl. Literatura Hispanoamericana
1 Aux.Doc.1ª Semi. Literatura Argentina
1 Aux.Doc.1ª Semi. Introducción Histórica a la Literatura
1 Aux.Doc.1ª Semi. Morfosintaxis del Español
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
1 J.T.P. Excl. Psicología Social
1 J.T.P. Semi. Didáctica II
3 1 J.T.P.2 Aux.
Doc.1ªSemi. Introducción Histórica a la Educación
2 1 J.T.P. 1 Aux.
Doc.1ªSemi. Psicolog. Adolescente y la Edad Adulta o Bases Biopsicosociales del Aprendizaje (otros prof.)
1 J.T.P. Semi. Política Educacional Argentina
1 J.T.P. Simp. Didáctica I
2 1 J.T.P. 1 Aux
Doc.1ªSimp. Psicología Educacional
1 Aux.Doc.1ª Excl. Didáctica II
1 Aux.Doc.1ª Semi. Educación Permanente
1 Aux.Doc.1ª Semi. Estadística en Educación
1 Aux.Doc.1ª Semi. Psicología Social
1 Aux.Doc.1ª Simp. Tecnología Educativa
ESCUELA DE FILOSOFIA
1 J.T.P. Excl. Filosofía de la Historia
3 2 J.T.P. 1 Aux
Doc.1ªSemi. Introducción Histórica a la Filosofía
1 J.T.P. Semi. Filosofía de la Ciencia
ESCUELA DE HISTORIA
2 1 J.T.P. 1 Aux.
Doc.1ªSemi. Historia Antigua: Oriente y Clásica
1 J.T.P. Semi. Historia Argentina II
1 J.T.P. Semi. Historia Argentina III
1 J.T.P. Semi. Historia Americana I
1 Aux.
Doc.1ªExcl. Historia Americana II
1 Aux.Doc.1ª Semi. Historia Argentina I
1 Aux.Doc.1ª Semi Historia Moderna
ESCUELA DE ANTROPOLOGIA
1 J.T.P. Semi. Antropología Sistemática
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
3 2 J.T.P.1 Aux
Doc.1ª Semi. Idioma Moderno: Inglés
1 J.T.P. Semi. Idioma Moderno: Francés
* Los cargos de Jefes de Trabajos Prácticos no son Categoría Abierta

Se deja constancia que el profesor que resulte designado en una determinada asignatura deberá cumplir sus funciones docentes en dicha asignatura y/o en cualquier otra de la misma área o disciplina afín de acuerdo a su especialización, necesidades de la Facultad y su dedicación, según lo determine el Consejo Directivo de cada Facultad mediante resolución fundada, todo ello de conformidad con el Estatuto de la Universidad (Res.-CS-Nº 066/90 y 149/85).

INSCRIPCIONES: Se recibirán en el Complejo Universitario "Gral. Don José de San Martín", U.N.Sa, Ruta 9, Km. 7, Camino a Vaqueros, 4400-Salta, para todas las carreras y Facultades salvo en el caso de los cargos docentes que corresponden a la carrera de **Técnico Universitario en Perforaciones** en los que además de la Facultad de Ciencias Naturales también se recepcionarán en la Sede Tartagal: Warnes esq. Ejército Argentino 4560-Tartagal. Las mismas se recibirán en los días, horarios y dependencias, según Facultad que se explicitan a continuación:

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS: En Secretaría Académica en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 9 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a hs. 9,00 y fecha y hora de cierre 21 de agosto de 1990 a hs. 18,00.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS: En Secretaría Académica en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 9,00 a 12,00 hs. y de 15,00 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura; 6 de agosto a las 9,00 hs. y fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 12,00 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD: En Dirección Administrativa Académica en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 10,00 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura 6 de agosto a las 10,00 hs. y fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 18,00 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS TECNOLOGICAS: En Mesa de Entradas de la Facultad en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 9,00 a 17,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 9,00 hs.; fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a hs. 17,00.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES: En Secretaría Académica en los días hábiles comprendido entre el 6 y el 21 de agosto de 9,00 a 12,00 y de 16,00 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 9,00; fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 18,00 hs.

FACULTAD DE HUMANIDADES: En la Oficina de Concursos de la Facultad en los días hábiles coprndidos entre el 6 y el 21 de agosto de 8,30 a 14,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 8,30 hs. y fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 14,00 hs.

SEDE REGIONAL DE TARTAGAL: (Sólo para los cargos de la Carrera de Técnico Universitario en Perforaciones) en Secretaría de la sede en idéntico período, horario de atención y fecha y hora de apertura y cierre que la Facultad de Ciencias Naturales.

INFORMES: Los interesados podrán requerir mayor información dirigiéndose personalemnte a cada Facultad o por correo consignando el nombre de la Facultad correspondiente a: Universidad Nacional de Salta-Buenos Aires 177-C.P. 4400-SALTA.

EL PLEBISCITO DE LA REFORMA

Cuando los municipios vienen marchando

La reforma de la Constitución bonaerense que será plebiscitada el 5 de agosto incluye una serie de artículos para establecer la autonomía de las comunas.

La discusión sobre la autonomía de los municipios de Buenos Aires siempre se trabó al plantearse un interrogante de fondo: ¿de qué sirve formalizar un determinado nivel de independencia respecto del gobierno provincial si no hay recursos para hacerla efectiva? La reforma de la Constitución bonaerense aparece como un intento consensuado para superar esa traba, luego de un largo debate entre el oficialismo y la oposición que no pudo restringirse a la Legislatura y que debió atender la vieja historia de reclamos de los intendentes.

"El municipio es una comunidad natural dotada de autonomía institucional, política, económicofinanciera, tributaria y administrativa con arreglo a las normas de esta Constitución y a las leyes que en consecuencia se dicten", dice el artículo 181 del texto sometido al plebiscito del 5 de agosto. Este punto fue uno de los primeros en generar polémica con los opositores a la reforma, que en líneas generales advirtieron sobre el peligro de una desintegración federal, que pudiese transformar a las comunas en pequeños estados casi independientes.

Sin embargo, el texto reformado señaló en el arranque el criterio de las capacidades de autonormarse y de autorregularse de los municipios, lo cual es interpretado por constitucionalistas como la definición del límite jurídico y legal de la autonomía, porque las disposiciones comunales deberán adecuarse a la Constitución y leyes provinciales.

Pero el problema de fondo está centrado en los recursos financieros. Este es uno de los puntos principales de las modificaciones introducidas a la vieja Carta Magna, junto con otras medidas tendientes a definir el marco político y participativo del régimen municipal. La reforma aprobada por el Parlamento precisa en siete puntos cuáles son los recursos de las municipalidades, pero cuidando de no dejar espacio abierto para la fijación arbitraria de impuestos.

Además, se señala que son recursos de las comunas "los tributos provinciales que les sean transferidos, los que serán legislados por la provincia y administrados por las municipalidades, de acuerdo con la forma y proporción que establezca la ley"; también, los "ingresos provenientes del régimen de coparticipación, originado en un sistema único, general, automático y redistributivo".

Este es, sin dudas, uno de los puntos que más tiene que ver con la repetida historia de desencuentros entre las comunas y el gobierno provincial, en todas las épocas. La coparticipación que corresponde a los municipios será percibida ahora con mayor rapidez. Antes, la provincia recaudaba y luego, como fruto de normas burocráticas que a veces se enredaban con problemas políticos, remitía los fondos a las comunas, que se veían perjudicadas no sólo por problemas de tiempo, sino también por la depredación que provoca una economía inflacionaria como la argentina.

"Este artículo va a permitir a los municipios cambiar su estructura de recursos y avanzar hacia ese régimen autónomo. No sólo le hemos reconocido a los municipios poder tributario, sino que se ha avanzado fundamentalmente en la descentralización de los impuestos, en una metodología que, a partir de que el municipio lo cobra, se queda con parte de él, gira el resto a la provincia y lo hace fundamentalmente a cambio de servicios", sostienen los juristas.

La reforma establece también un detallado sistema para que cada comuna se dé su propia carta orgánica, lo cual podrá concretarse mediante la convocatoria a una convención. Para garantizar que tal decisión no sea tomada arbitrariamente, la nueva Constitución señala que "la convocatoria deberá ser efectuada por ordenanza sancionada con el voto de dos tercios del total de integrantes del departamento deliberativo (el Concejo)". El artículo 182 impone además que esa ordenanza deberá prever que la carta orgánica sea sancionada "por el voto de la mayoría de los miembros de cada convención". Por otra parte, sostiene que deberá asegurarse "el sistema representativo y republicano, con elección directa de sus autoridades, respetando la representación proporcional."

En cuanto a la participación popular, con el mismo criterio que se aplica a nivel provincial, se establece que entre las atribuciones de los municipios se cuenta la de convocar a consulta, referéndum y plebiscito. El último capítulo de la sección referida al régimen municipal fue destinado a limitar las atribuciones del Gobierno en caso de algún conflicto comunal que concluya con el desplazamiento del jefe comunal: "Los municipios podrán ser intervenidos por ley y sólo en caso de acefalía, y por un plazo no mayor de seis meses". Esa ley —se aclara— deberá ser aprobada con el voto de los dos tercios de cada Cámara.

Duhalde confía

El vicepresidente Eduardo Duhalde se mostró ayer absolutamente confiado en que el sí se impondrá en el plebiscito convocado para definir la suerte de la nueva Constitución bonaerense. "Más allá de los argumentos que se esgrimen por el sí o por el no, la gente sabe que la nueva Constitución es mejor que la anterior", afirmó Duhalde en la localidad de Tres Arroyos, adonde viajó para cumplir con una serie de compromisos oficiales. Para rematar, el vicepresidente aseguró: "La gente va a votar por el cambio, por la autonomía de los municipios y por eso creo que el sí va a ganar con claridad".

Polémica con Aldo Rico

En un nuevo capítulo de la polémica abierta por la reforma de la Constitución bonaerense, el vicepresidente del bloque de diputados provinciales de la UCR, Gastón Ortiz Maldonado, criticó la campaña que viene realizando el ex teniente coronel Aldo Rico a favor del no en el plebiscito. "Es inadmisible que quien se pasó por el traste el sistema constitucional ahora se crea con autoridad para cuestionar la reforma", afirmó el legislador, quien criticó al jefe carapintada y recordó que ese militar atentó contra la democracia, y que es precisamente "el sistema que se apoya en el pluralismo y el disenso".

Sindicatos a salvo

El subsecretario de Trabajo de Buenos Aires, Torcuato Sozio, afirmó que el texto reformado de la Constitución provincial "define al trabajo como un derecho y un deber social, protege a la mujer y al menor trabajador, promueve la formación y capacitación de los trabajadores y establece procedimientos judiciales breves, orales y gratuitos". En el marco de una gira por delegaciones laborales de la provincia, el funcionario sostuvo además que la reforma "garantiza el desarrollo y participación de las entidades intermedias y, en particular, del sindicato".

La propiedad, asegurada

"La nueva Carta Magna no viola el derecho de propiedad, sino que lo reafirma como bien social", reiteró el gobernador Antonio Cafiero, al salir al cruce de uno de los argumentos utilizados por algunos sectores de derecha en su campaña por el no en el plebiscito del 5 de agosto. "La reforma está basada en que la actual Constitución es ilegítima, ya que en la década del '30 sólo fue votada por los convencionales de un solo partido, quedando al margen de esa votación el radicalismo y el Partido Socialista", afirmó, y sostuvo que en el texto modificado se declara a la propiedad "como bien social, algo que está aceptado incluso por la Iglesia".

PARTICIPACION POPULAR

El voto juega en primera

Alejandro Elías



La reforma incluye mecanismos de democracia semidirecta, como el referéndum y la consulta popular.
El nuevo texto constitucional refuerza también el papel de los partidos y de las entidades intermedias.

"Todo asunto de interés general provincial puede ser sometido a consulta popular o referéndum", dice la reforma de la Constitución bonaerense en su artículo 46. La inclusión de mecanismos de democracia semidirecta como, precisamente, el referéndum o la consulta popular, es la principal innovación referida a la participación popular en las decisiones del gobierno provincial. Por ello, algunos juristas conservadores han criticado esos instrumentos como "ajenos a nuestra tradición republicana".

"En todo caso, si alguno de esos procedimientos de consulta se juzgaren válidos o convenientes para determinadas ocasiones, la norma debería ser mucho más precisa y ceñida a fin de evitar su utilización abusiva", dijeron, sin encontrar argumentos de fondo para descalificar la innovación.

La reforma, además de aumentar las atribuciones municipales (ver nota en esta misma página) y por lo tanto facilitar la participación en ese ámbito, reconoce constitucionalmente el régimen de partidos políticos en un momento en que esas organizaciones están cuestionadas por mediatizar la relación que el poder económico tiene con el poder político. "La provincia reconoce y garantiza la existencia de los partidos políticos, los que expresan el pluralismo ideológico, concurren a la formación y manifestación del poder popular y son instrumento fundamental para la participación política. Su creación y el ejercicio de su actividad son libres dentro del respeto a la Constitución y las leyes. El estado provincial contribuye económicamente a su sostenimiento. Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos. A ellos incumbe en forma exclusiva la nominación de los candidatos a cargos públicos electivos", dice la reforma en su artículo 46.

El texto reformado también reconoce "a las entidades económicas, profesionales, gremiales, sociales y culturales, y especialmente a las cooperativas y mutuales, garantizándoles el pleno derecho a su constitución, desenvolvimiento y participación en la vida social, sobre la base de su organización pluralista y democrática", y sostiene que la familia es "la protagonista natural y primaria de la cultura y la educación", en dos artículos que son de orden declarativo y no resolutivo, pero que introducen elementos nuevos respecto de la anterior norma constitucional.

La educación sube de rango

El director general de Escuelas y Cultura de la provincia de Buenos Aires, Antonio Salviolo, sostuvo que "los principios de pluralismo político y participación popular que han animado la reforma se expresan con mayor fuerza en el ámbito educativo". Salviolo explicó que "a través de órganos de apoyo la comunidad participará de las actividades de los establecimientos educativos", y señaló que, de esta manera, instituciones como los consejos escolares adquieren jerarquía constitucional.

El funcionario agregó que en el texto que se plebiscita el primer domingo de agosto, el gobierno provincial queda obligado "a garantizar el acceso a la escuela con igualdad de oportunidades y posibilidades" y que se asegura la libertad "tanto de cátedra como de enseñanza". Destacó también la creación del Ministerio de Educación provincial.

Salviolo consideró lógica la oposición al proyecto de reforma. "Las medidas que se impulsan son netamente transformadoras y por ello crece el rechazo de sectores de privilegio, como sucede en el vasto territorio bonaerense."

La búsqueda de Guillermo Ibáñez en manos de la justicia federal

La investigación pasó anoche a manos del juez federal Julio Pettigiani, quien prefirió "evitar las especulaciones" y pidió prudencia. Distintas versiones hablan de negociaciones por la reducción del rescate.

El juez federal de Mar del Plata, Edgardo Julio Pettigiani, confirmó que ayer a las 20 recibió las actuaciones correspondientes a la investigación sobre el secuestro de Guillermo Ibáñez, el hijo del sindicalista petrolero Diego Ibáñez secuestrado el viernes pasado en esa ciudad. Pettigiani se reunió a esa hora con su colega Pedro Hooft, hasta el momento a cargo de la causa, en cumplimiento de una resolución de la Corte Suprema de Justicia que dictaminó que la causa es competencia de la justicia federal. "Este trámite de ninguna manera demora la investigación sobre el secuestro ya que las medidas se continúan llevando a cabo más allá del dictamen sobre competencia. Ahora, una vez que estudie el sumario, ordenaré las actuaciones que correspondan que se sumarán a las que ya llevó a cabo el juez Hooft", aseguró Pettigiani a *Página/12*. Por su parte, el juez Hooft confirmó que en dicha causa "ya hay gran cantidad de elementos que permiten orientar muy bien la pesquisa, por lo cual mi optimismo es alto. Creo que este hecho se podrá aclarar gracias al trabajo de los expertos que colaboran en la investigación".

Más allá del trámite de los papeles, la investigación del secuestro de Guillermo Ibáñez continúa originando todo tipo de versiones sin confirmación. Se dice, por ejemplo, que los secuestrados ya habrían aceptado una considerable rebaja en el pedido inicial de rescate, cotizado en principio en dos millones de dólares. Las mismas versiones indican que el diputado peronista y dirigente petrolero Antonio Cassia habría tenido mucho que ver en la negociación. Cassia permaneció en Mar del Plata durante cuarenta y ocho horas, alojándose en el hotel Gran Supe, de Rivadavia y Entre Ríos, pero se negó a dialogar con el periodismo para confirmar o desmentir su participación en este caso. Los trascendidos vinculan esta negociación con la aparición de una solicitada publicada en los dos diarios locales en solidaridad con la familia Ibáñez, suscripta por el Club Banfield. Según lo reiterado el viernes a través de radios y agencias informativas, esta solicitada no sería más que un mensaje en clave para los secuestradores.

Excusándose de participar en estas especulaciones, el juez Pettigiani prefirió recordar que "aquí hay una vida de por medio y cualquier dato que se dé a conocer puede hacer que esa vida corra peligro". En el mismo sentido se pronunció el titular de la Unidad Regional Cuarta de la policía provincial, comisario mayor Marcelo Ferreyra. "Es prudente el silencio. Hablar sólo da ventaja a los delincuentes", aseguró. Ferreyra no confirmó las versiones sobre supuestos allanamientos registrados ayer a la mañana y sólo admitió informar que la investigación "se limita por ahora a Mar del Plata y el partido de General Pueyrredón", aunque trascendió que algunas actuaciones se desarrollaron en la localidad de Moreno, Lomas de Zamora, Lanús y Florencio Varela.

Guillermo Ibáñez, de 28 años, fue visto por última vez el pasado viernes 6 cumpliendo normalmente con sus tareas de gerente de la empresa de transporte de carga El Trébol. A partir de entonces, desde los detalles de su secuestro hasta la situación actual de las negociaciones han permanecido en el terreno de las hipótesis. "Aquí no hay lugar para las especulaciones", señaló Pettigiani y reiteró el pedido de prudencia necesario en estos casos.

Morón con intendente

El Concejo Deliberante de Morón, luego de sesionar dos días consecutivos no logró destituir ni suspender al intendente Joaquín Arias, sobre el que pesaba una serie de acusaciones por irregularidades en el manejo de sus funciones. La Cámara en lo Criminal y Correccional dio a conocer ayer el decreto de nulidad de la prisión preventiva dispuesta por el juez Daniel E. Radaelli contra el intendente, la puntada final que echó por tierra todos los intentos llevados adelante para lograr remover al intendente Arias.

El edil peronista César Acosta, basándose en la prisión preventiva que pesaba sobre Arias, y su automática destitución por el artículo 248 de la Ley Orgánica de los Municipios, intentó autoproclamarse intendente, pero su deseo se frustró y a partir de ahora tendrá que afrontar, posiblemente, una sanción por parte del Concejo.

Disconformes con el dictamen

Los apoderados del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones —el colegio donde apareció muerta la niña Jimena Hernández, en julio de 1988— solicitaron al juez de instrucción Héctor Grieben una fotocopia autenticada del dictamen del fiscal Norberto Quantín, en el que se pide el sobreseimiento provisorio de la causa por imposibilidad de ubicar al responsable del homicidio de la niña. Los letrados del colegio argumentan que el fiscal habría incurrido en "gravísimas acusaciones contra la institución y personas vinculadas a ella".

El cadete sufrió todo

El cadete del Liceo Militar General Paz de Córdoba Roberto Piccón, quien permanece internado en el hospital infantil municipal en estado de coma desde hace dos semanas como resultado del "baile" al que fue sometido por un oficial "habría sufrido primero un paro cardiorrespiratorio, sobreviniendo luego la bronco aspiración que lo sumió en coma", según lo establecido en el sumario interno de la institución castrense y que ya fue girado al juez federal Gustavo Becerra Ferrer.

El manual antisecuestros

La ola de secuestros que sacude a Brasil a razón de uno cada dos días, además de haber desatado una tormenta política y amenazar con la intervención federal al estado de Río de Janeiro, llevó a la embajada de los Estados Unidos a impartir entre instituciones y ciudadanos norteamericanos una lista impresa de consejos para aumentar la seguridad personal. Con tanta precisión como ingenuidad, se detallan precauciones para la casa tales como el uso de la mirilla, impedir la entrada de extraños, mantener puertas y ventanas cerradas, hacer buenas relaciones con los vecinos. La calle, considerada el riesgo por antonomasia, merece abundantes prescripciones.

Precauciones en el auto: "Cambiar de ruta diariamente en la ida y vuelta al trabajo, elegir coches poco lujosos y prescindir de los importados; estacionamientos cerrados; garantizar que por lo menos esté lleno medio tanque de combustible y que los neumáticos están en buenas condiciones para evitar detenciones en el camino; evitar viajar sin acompañante; trabar el vehículo cuando se está en su interior; sólo dejar llaves si se está en garaje público; no estacionar siempre en el mismo lugar; estacionar siempre en calles bien iluminadas".

En transporte público: "Si usted usa regularmente transportes públicos es más vulnerable, porque no puede elegir cambios de itinerarios, no tiene tantas oportunidades de escapar ni puede elegir a los acompañantes ocasionales. Pero existen factores que usted puede controlar, como: varíe, en lo posible, el tipo de transporte; opte por lugares llenos de gente al entrar o salir del vehículo; de ser posible especifique al chofer del taxi la ruta que debe seguir; certifique que el taxi tenga licencia; evite ser elegido por un taxista y elija usted al azar".

Atención: "Usted precisa estar consciente de lo que pasa a su alrededor. Si percibe que alguien está mirándolo mucho, o a su casa o a su familia; si su personal de servicio aparece en horas y lugares extraños, son todos indicios de que usted puede estar siendo vigilado, lo que puede suceder según la forma estática (lo observan desde un punto privilegiado) o dinámica (cuando usted es seguido). En ambos casos debe buscar un lugar seguro, tomar precauciones y pedir auxilio a amigos o a personal policial".

Tácticas de fuga: "Dé vuelta a la manzana; logre la descripción del automóvil que lo sigue y de sus ocupantes y el número de licencia: no enfrente a la persona que estaría siguiéndolo; sin exponer a sus acompañantes o a peatones al peligro, intente llamar la atención de la policía; coloque otro vehículo entre el suyo y su perseguidor y diríjase a un lugar seguro".

Un millón de clandestinos

El subsecretario de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes, afirmó ayer que en la Argentina hay alrededor de un millón de inmigrantes clandestinos provenientes, en su mayoría, de países limítrofes y aseguró que "el Gobierno tiene como política abrir sus puertas para las corrientes inmigratorias de América latina, pero para legalizar esta situación y permitir el ingreso de nuevos inmigrantes es necesario contar con el apoyo de las Naciones Unidas dado los problemas económicos que atraviesa nuestro país".

El funcionario encabezó la delegación argentina que participó de la primera asamblea del Comité de Seguimiento del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y aclaró que la prohibición decretada hace dos días para el ingreso de inmigrantes asiáticos se debió a las irregularidades en la documentación y que sólo será transitoria.

Los únicos privilegiados



Adriana Lestido

El comedor Amor y Paz, ubicado frente a la villa de Barracas fue el lugar elegido por el doctor Alberto Cormillot, secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, para lanzar el Plan de Apoyo Nutricional que tiene como fin asistir a grupos comunitarios de menores recursos. Acompañado por el subsecretario de Acción Social Daniel Barberis, hizo entrega de 5000 millones de australes para la compra de alimentos y equipamientos que serán distribuidos a 19 comedores ubicados en distintos lugares de la Capital Federal y a los cuales concurren 3000 chicos, aproximadamente.

Cormillot señaló que la Municipalidad venía desarrollando una tarea solitaria, y la misma pudo revertirse gracias a la participación activa del grupo "madres intervillas", que desarrolla esta tarea hace muchos años. Hemos logrado —agregó— a través de la participación popular, que los recursos de la Municipalidad tengan el destino que corresponde. Hasta el momento son 49 los comedores que subsidia la secretaría, que atienden a unos 11.000 chicos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: ... fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréizcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ASUMIERON PERLUSKY CAVENAGHI Y BELLO

La Salud tiene otro dueño

Los nuevos subsecretarios de Salud y Acción Social asumieron ayer, cuando aún no se acallaron los ecos del escándalo.

En medio de fervorosos vítores y aplausos a los nuevos funcionarios, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, puso en funciones a los flamantes subsecretarios de Salud, Daniel Perlusky Cavaneghi, y de Acción Social, Claudia Bello —en reemplazo de Matilde Menéndez y Oscar Fappano— con lo que quedó parcialmente resuelta la crisis que se generó en esa cartera a raíz de la muerte de 32 pacientes del Hospital Moyano. Al asumir, Perlusky prometió que en 180 días estará normalizada la situación hospitalaria "a través del consenso con los trabajadores de la salud y la comunidad". Bello, por su parte, subrayó la necesidad de "reforzar los planes de emergencia y asistencia inmediata", porque "ésta es una deuda que el Gobierno aún tiene con los sectores más postergados".

El acto se llevó a cabo en el Salón de las Banderas del ministerio y contó con la presencia del titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo, y del ex subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi. Los comentarios que circularon por los pasillos señalaron a Perlusky como un estrecho amigo de Barrionuevo en tanto que se mencionó a Marconi como futuro asesor de Bello.

El gabinete quedará completo el martes próximo, cuando asuma Carlos José Sergnese como subsecretario de Coordinación y Administración en reemplazo de Pedro Basualdo. Sergnese —hombre vinculado al senador Alberto Rodríguez Saa— cuenta con el apoyo de la Cámara alta, que habría negociado así la salida de Menéndez.

Tras el revuelo que generó la resistencia de la ex subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, a abandonar su puesto y las duras críticas que la funcionaria relevada lanzó hacia el ministro Bauzá, no tardaron en llegar las respuestas. El propio titular de la cartera aseguró tener en su poder "un informe de más de 200 páginas donde me demuestran la ineptitud de la doctora Menéndez para realizar los gastos". Agregó que "ella decidía las compras fundamentales sustantivas del área como insumos o drogas", y que la subsecretaria administrativa "sólo hace luego el trámite". Y remató: "Si ella estaba en desacuerdo desde mucho antes, debió haber renunciado para no hacerse corresponsable".

El propio Perlusky aseveró que el área de salud "tiene un fondo disponible de 30 millones de dólares sin utilizar" y adelantó algunas de las primeras acciones a encarar, como la autarquía del Instituto Malbrán —que le permitirá encarar la producción de vacunas junto a los laboratorios privados— y la inminente distribución de medicamentos producidos en los laboratorios de las Fuerzas Armadas, en los hospitales nacionales.

Por su parte, Claudia Bello —quien tomó juramento en medio del ferviente coro que vociferaba "Claudia corazón", acompañando el canto con los dedos en V— anunció que de obtenerse los fondos necesarios, el Gobierno pondrá en marcha un nuevo programa de asistencia y promoción para los sectores de menores recursos. El nuevo plan —cuarto desde que asumió el actual gobierno— consiste en la "asistencia directa a cambio de una contraprestación laboral", que implementarán las provincias con fondos de la Nación y que "hasta el momento no se ha podido instrumentar."

Bello, quien durante la ceremonia de juramento lució un llamativo trajecito oscuro ceñido al cuerpo, subrayó que "en este programa revolucionario" del gobierno nacional, hay que "dar ayuda inmediata a los sectores más postergados", y anticipó que conversará "extensamente" con el presidente del PJ, Antonio Cafiero, "para reclamar la participación y el compromiso necesario" con la tarea que realizarán los técnicos y profesionales de su área.

En cuanto a las repercusiones de los cambios en el área de la salud, el representante gremial de los profesionales del Moyano, Daniel Bravo, consideró que con el relevo de Menéndez "se abre una nueva instancia que esperamos sea positiva y en la que pretendemos colaborar para resolver los problemas del hospital".

Rafael Calviño



El ministro Bauzá con Matilde Menéndez, cuando eran otros tiempos.
"En 180 días estará normalizada la situación hospitalaria".

PUERTO MADERO

Grosso recibió el Plan Maestro

El intendente Carlos Grosso recibió el Plan Maestro destinado a la urbanización y reciclaje total de la zona de diques y galpones del área de Puerto Madero que prevé la construcción de unos 3 millones de metros cuadrados cubiertos, para entregarlo al presidente Carlos Menem.

El jefe comunal presidió el acto desde las 16 en el Salón Blanco del Palacio Municipal durante el cual el secretario de Planeamiento, Alfredo Garay, junto al resto de integrantes de la Corporación Antiguo Puerto Madero, Eduardo Giana y Jorge Salomoni, hizo entrega del programa de reconversión general elaborado por técnicos municipales y expertos urbanistas del Ayuntamiento de Barcelona.

De la ceremonia participaron también el teniente alcalde de Barcelona, Jordi Borja; el economista catalán, Joan Alemany; el urbanista experto en reconversión de puertos Joan Busquets, y el presidente del Puerto Autónomo de Barcelona, Luis Montero.

El Plan Maestro abarca un total de 140 hectáreas de tierra y 30 de agua correspondientes a los cuatro diques existentes en la zona.

Según los primeros cálculos, la concreción del proyecto significa una inversión cercana a los 1500 millones de dólares y está previsto que a mediados de 1992 se pueda habilitar el 30 por ciento del total de la obra coincidiendo con los festejos del quinto centenario del descubrimiento de América.

El intendente Carlos Grosso anunció que las líneas fundamentales del plan serán expuestas hoy "con pormenorizados detalles" ante las correspondientes comisiones del Concejo Deliberante y aseguró que el emprendimiento constituye "un proyecto trascendente y sustancial para el centro de la ciudad".

El modelo de Puerto Madero, que responde al de las grandes estaciones fluviales del siglo diecinueve, entró en obsolescencia cuando cambió el sistema de tráfico portuario

Busquets destacó en ese sentido que el antiguo puerto "mueve actualmente apenas el 3 por ciento del total del volumen comercial del Puerto de Buenos Aires" y agregó que el mejor aprovechamiento económico que puede hacerse de la zona "es su reconversión urbana".

Escobar anda de a pie, pero no logran atraparlo

Pese al amplio despliegue de efectivos policiales y militares —más de tres mil— que rastrillaban la provincia colombiana de Antioquía, en el noroeste del país, el jefe de la cocaína, Pablo Escobar Gaviria, permanecía prófugo ayer. De acuerdo con los datos de inteligencia militar, el zar de la droga huye a pie acompañado de unos quince escoltas por la agreste zona del Magdalena Medio, sin que hasta ahora las fuerzas combinadas lograran capturarlo.

La Operación Centurión, como se dio en llamar a este nuevo intento de detener a Escobar Gaviria, arrojó sus primeros resultados el pasado fin de semana con la detención de 11 hombres que acompañaban al jefe del Cartel de Medellín y a otros diez integrantes de la organización. En el marco de esos operativos se desmantelaron dos importantes laboratorios de procesamiento de cocaína en la zona de Puerto Triunfo, cercanos a una de las fincas de Escobar Gaviria.

El general Miguel Antonio Gómez, director de la policía colombiana, informó que la búsqueda es complicada, primero, porque el zar de Medellín "conoce muy bien el terreno" y, segundo, porque "compra el silencio de los pobladores pagando 400 dólares a cada uno".

Seguridad, sobra

"Tenemos los medios humanos y técnicos como para garantizar al máximo la seguridad como en muy pocos lugares del mundo", declaró el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, en el marco de una visita al departamento de la Policía Federal donde fue recibido por el comisario general Jorge Passero y otros funcionarios de esa institución. El ministro explicó que su presencia tenía como fin dar a conocer los "avances en la filosofía y en la teoría de la seguridad en coordinación con el resto de las provincias" y opinó que la seguridad no se "agota en una actitud policial o represiva, sino que va desde la prevención hasta la rehabilitación del delincuente". Mera Figueroa elogió la labor y la experiencia de la Policía Federal, señalando que es de suma importancia la acumulación de datos sobre la delincuencia.

Alquileres al Senado

Atendiendo a la difícil situación habitacional existente, el Partido Justicialista produjo en las comisiones de vivienda, de presupuesto y hacienda del Senado, un dictamen en el proyecto de ley del senador Luis Rubeo, que reforma el régimen de locaciones urbanas. Esta iniciativa de Rubeo, que no cuenta con el apoyo de los senadores radicales, tiende a dar solución al déficit habitacional estimado en 3 millones de viviendas. Introduce un nuevo mecanismo en los ajustes del precio de los alquileres y propone, además, un seguro de garantía obligatorio que cubra el riesgo por falta de pago e instaura el juicio sumarísimo en los casos de vencimiento contractual.



AFP

George Bush declaró que no obstaculizará el proceso judicial.
Este miércoles Bush defendió "el honor y la integridad" de su hijo.

Un nene de papá preocupa al presidente de los EE.UU.

El menor de los cinco vástagos del presidente norteamericano está acusado de maniobras fraudulentas con cajas de ahorro. El alcalde de Washington, Marion Barry, protagoniza otro escándalo

(Por Rubén Levenberg) **"Neil Bush está a punto de convertirse en la metáfora de toda una década de codicia, mala gestión y excesos", dijo con más entusiasmo que indignación el dirigente demócrata de Nueva Jersey, Robert Torricelli. El menor de los cinco vástagos del presidente norteamericano George Bush está acusado de maniobras fraudulentas con cajas de ahorro, que habrían costado a la Reserva Federal cientos de millones de dólares y mientras los demócratas sueñan con la posibilidad de que el affaire los saque del ostracismo, el jefe de Estado defiende "el honor" de su hijo, pero con la aclaración de que no obstaculizaría el proceso. Otro escándalo de singulares proporciones tiene como principal actor al alcalde de Washington, Marion Barry, un negro muy popular mezclado con historias de drogas, sexo y algún video. El juicio, dicen, superó el rating de más de una serie de TV.**

La agenda del presidente George Bush tiene dos marcas que le son muy caras. En noviembre habrá comicios legislativos y en 1992 piensa aspirar a la reelección. Por ahora, el Partido Demócrata está debilitado, pero la crisis económica obligó al gobierno a anunciar un próximo aumento de los impuestos, a pesar de la promesa electoral del ahora jefe de Estado.

En medio de esta situación estalló el affaire Neil, quien tendrá que afrontar a partir de setiembre próximo un tribunal administrativo por su presunta responsabilidad en la quiebra de una caja de ahorro en cuya dirección participaba, la Silverado Banking, Savings and Loans Association. Las autoridades responsables de supervisar las cajas de ahorro de Estados Unidos planean exigirle, junto con sus ex colegas, el pago de 200 millones de dólares por daños y perjuicios a raíz de la quiebra de esa institución, que costó cerça de mil millones de dólares a los contribuyentes.

Según reveló el diario *The Houston Post*, las investigaciones sobre la quiebra de decenas de empresas de crédito en los EE.UU. arrojaron como resultado la complicación —al menos en 22 casos— de agentes de la Central de Inteligencia americana (CIA). Los préstamos no restituidos habrían servido —según la especulación del periódico— para financiar a la contra nicaragüense. Este ingenioso mecanismo para eludir la prohibición legislativa de enviar fondos a los contras no hubiese causado grandes problemas en la opinión pública si no fuera porque la maniobra formó parte de un gran desfalco al gobierno federal, con la consecuente elevación del déficit.

El miércoles último el presidente George Bush defendió "el honor y la integridad" de su hijo, pero al mismo tiempo aseguró que no intervendría en el proceso de esclarecimiento de su vinculación con estos hechos. Sobre la ola de repudios generada por la presunta responsabilidad de Neil Bush en estos delitos, se montaron los dirigentes del Partido Demócrata, que luego del prudencial silencio decidieron lanzarse al ataque. Como dijo un jefe del Partido Republicano, el hijo del presidente puede convertirse en un "poster child" de las cajas de ahorro y préstamo. Se refería a un poster con la imagen de un chico y la bomba atómica, que resultó demoledor durante una campaña electoral de la posguerra en EE.UU.

También los demócratas tienen su talón de Aquiles, aunque se trata de un escándalo que no compromete al partido en su totalidad. El tres veces alcalde de Washington, Marion Barry, cayó en enero último en una celada tendida cuidadosamente por el FBI, para acusarlo de consumir cocaína y su derivado conocido como crack.

El 18 de enero, los agentes filmaron a través de una cámara oculta en la habitación 727 del Hotel Vista Internacional, el encuentro que Barry mantuvo con Rasheeda Moore, una modelo que a esa altura estaba colaborando con el FBI y la DEA (agencia de lucha contra la droga). El alcalde utilizó todas sus artes para hacer el amor con su amiga que, a sabiendas de que la estaban filmando, prefirió eludirlo.

Frustrado por el inesperado desaire, se tomó un par de cognacs y fumó un crack. Fue en ese momento cuando entraron los agentes y se lo llevaron, sin mediar trámite alguno. El video se convirtió en un documento valioso para el acusador, el fiscal Jay B. Stephens, que venía investigando a Barry desde fines de 1988. Por entonces, el alcalde fue descubierto en la habitación de un traficante de cocaína, Charles Lewis, ex empleado de Barry. El jefe de la comuna se defendió diciendo que desconocía la vinculación de Lewis con el asunto de las drogas.

Este testimonio es ahora considerado perjurio y constituye uno de los nueve cargos por los que se lo está juzgando.

Mientras el acusador continúa presentando testigos que cuentan las andanzas sexuales de Barry y aseguran que consumía grandes cantidades de droga, la defensa intenta desarticular la estrategia del fiscal argumentando que los relatos provienen de personas con antecedentes poco confiables. La mayoría canjeó su testimonio por un perdón para sus propios delitos, según reconocen las autoridades policiales.

Lo que ninguna defensa podrá lograr, al menos por ahora, es recomponer la imagen política del alcalde. Para los próximos comicios, los demócratas ya designaron un nuevo candidato, Walter Fauntroy, también negro, porque en Washington el 70 por ciento de la población es de ese color.

TENSION EN LA HABANA

Asilo con cuentagotas

La tensión que rodea la embajada checoslovaca en Cuba se acrecentó ayer cuando otras cinco personas tomaron el domicilio del primer secretario y encargado de negocios de la legación diplomática para solicitar asilo político. El gobierno ha hecho saber que ninguno de los demandantes tiene antecedentes penales y contestó en tono enérgico a los reclamos de los funcionarios checos que, al parecer, han pedido su intervención para desalojar a los ocupantes de la vivienda. Según fuentes de la misión española en La Habana, también allí se habría recibido a dos nuevos refugiados, con lo que en total se elevaría a veintidós el número de cubanos que pretenden salir del país bajo la protección internacional.

El goteo de ingresos a las embajadas comienza a preocupar al cuerpo diplomático, sobre todo europeo, que al parecer proyecta pedir un refuerzo de la vigilancia en sus edificios. La dirección cubana, que exige la salida "incondicional" de los asilados, responsabilizó implícitamente al encargado de negocios checo, Jan Domok, por la situación creada. En una nota difundida por el Ministerio de Relaciones Exteriores (MINREX) se afirma que "el señor Domok se atribuye la facultad de determinar cuándo deben intervenir las autoridades cubanas y de solicitar medidas coercitivas contra ciudadanos del país, de imprevisibles consecuencias, con relación a conductas que fueron estimuladas por su actitud". Ha trascendido que Domok habría solicitado a las autoridades su intervención para desalojar a los intrusos de su domicilio, pero exigiendo garantías para su libertad y posterior salida de Cuba hacia el país que eligieran.

El vocero del ministerio checo de Asuntos Exteriores citó al embajador cubano, en Praga, Mario Rodríguez Martínez, y pidió oficialmente que en "bien de las relaciones bilaterales" se proceda a velar tanto por la seguridad de la embajada como por la de sus representantes. El rumbo áspero tomado por la relación entre las dos naciones contrasta con la calma con que cubanos y españoles han abordado el mismo problema. La cancillería española quita hierro a la cuestión asegurando que "busca una vía de cooperación" para tratar de solucionar la situación creada y precisó que la salida puede ser la determinación de un tercer país que acepte recibir a los disidentes.

Entretanto, proseguían en La Habana los trabajos de la Asamblea Nacional Popular abocada, en especial, a debatir temas relacionados con el turismo que amenaza convertirse en la mayor fuente de divisas, un aspecto vital de la economía de la isla fuertemente sacudida por el derrumbe del campo socialista. A una de las sesiones se apersonó Fidel Castro que, en su mensaje, comentó la decisión norteamericana de condicionar la asistencia a la Unión Soviética al cese de la cooperación económica y militar de ésta al Estado caribeño. "Jamás hubiera pensado —aseguró el premier cubano— que un día el jefe del imperio, en su odio, en su impotencia contra Cuba, hiciera semejante exigencia a la URSS".

Daniel Ortega denuncia golpe

Cuando la tinta no se había secado sobre el acuerdo firmado entre los sindicatos y la presidenta Violeta Chamorro para el levantamiento de la huelga general que semiparalizó durante 11 días a Nicaragua, el ex presidente Daniel Ortega denunció que el actual vice, Virgilio Godoy, había preparado un golpe de Estado para asumir la presidencia con el concurso de la presión militar de los EE.UU., que habría alistado tropas para una eventual intervención.

La denuncia sirvió a Ortega para librarse a una clara manifestación de apoyo a la Constitución y de acatamiento de la legitimidad representada por Chamorro. Godoy protagonizó durante la huelga una turbia maniobra política al conformar un Comité Cívico de Salvación Nacional presidido por él mismo e integrado por los partidos ultraderechista de la alianza oficialista UNO.

En su momento, Godoy justificó su movida invocando la necesidad de prevenir un eventual golpe sandinista, pero fue repudiado por Chamorro, quien ha negado hasta ahora a su vice el uso de los atributos del cargo, como oficina en el palacio de gobierno y automóvil oficial. Ortega dijo ayer que la acusación de Godoy era tanto más absurda cuanto que el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) podría haber derrocado al gobierno "con sólo haberlo querido", pero se negó a hacerlo porque defiende la estabilidad y la Constitución, y no por temor a los grupos armados de contras que atacaron en estos días las barricadas obreras. Según Ortega, esos grupos sólo buscaban un agravamiento de la crisis para justificar una intervención extranjera.

EL PCUS CLAUSURO SU CONGRESO

La rebelión de los alcaldes

Gabril Popov y Anatoli Sobchak, alcaldes de Moscú y de Leningrado,anunciaron su alejamiento de las filas del PCUS que ayer eligió Comité Central. Ligachov a Siberia.

Tras la elección del nuevo Comité Central, el XXVIII congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), clausuró ayer sus sesiones con la noticia de dos nuevas deserciones de sus filas: se trata de los populares Gabril Popov y Anatoli Sobchak, alcaldes de Moscú y Leningrado respectivamente, quienes si bien criticaron la falta de reformas contundentes en el congreso, afirmaron —al igual que Boris Yeltsin— que no proyectaban integrarse a un nuevo partido. La aparente escisión de Plataforma Democrática quedó en cambio en una marea de incertidumbre: un grupo de unos 25 miembros ratificó su intención de formar un nuevo partido, aunque recién lo hará en octubre. Otros 61 integrantes del grupo, en cambio, firmaron una carta leída en el congreso donde instan a sus compañeros a no abandonar el PCUS. Todo esto permitió a Mijail Gorbachov minimizar los alcances de la ruptura al afirmar que los riesgos de un cisma quedaron "descartados". Por otra parte, se confirmó el fracaso del ardiente conservador Igor Ligachov, quien no fue elegido para integrar el Comité Central. El veterano dirigente anunció que partirá hacia Siberia, aunque no se trata de un castigo sino del regreso al pueblo natal.

"Decidimos salir del PCUS en estos momentos difíciles para contribuir así al pluralismo", dice la carta de renuncia de Popov y Sobchak leída ayer en el congreso. La partida de estos dirigentes, como la de Yeltsin, implica un golpe duro dada su enorme popularidad, reflejada en los excelentes resultados que obtuvieron en las respectivas elecciones locales. Como causas de su alejamiento, los dos alcaldes mencionan "la falta de decisiones sobre el pasaje a la economía de mercado y la transferencia de poderes a los soviets locales, el rechazo de toda discrepancia dentro del partido y el mantenimiento del centralismo democrático". Sin embargo, en una muestra de extrema cautela, ambos dirigentes afirmaron que no formarán nuevos partidos. Seguramente no por casualidad, lo mismo dijo Boris Yeltsin en una entrevista al Canal 1 de la televisión francesa. Afirmó que no se afiliaría "a ningún partido, porque en tanto presidente del Soviet Supremo de Rusia no debo representar los intereses de ningún partido" y se declaró "decepcionado por el XXVIII congreso, que dejó pasar la última posibilidad de una renovación radical del partido y no un remiendo". "En estos últimos cinco o siete meses —añadió—, sentí que ese partido era un freno para la sociedad, para la perestroika." La aparente independencia partidaria de los tres dirigentes podría ser, sin embargo, una simple transición hasta tanto se aclare el panorama y las adhesiones hacia uno y otro lado.

Plataforma Democrática, en tanto, se mostró sumida en la confusión. En una conferencia de prensa brindada ayer, cinco de sus integrantes confirmaron la intención de constituir un partido "de progreso social, democrático y parlamentario" el próximo octubre. Hasta entonces, dedicarán su tiempo a recorrer el país, para invitar a todas las fuerzas democráticas a unirse a su acción, que consideraron no una escisión, sino "el comienzo de un proceso de división en el seno del PCUS". Consultado sobre esta sutil diferencia, Viatcheslav Shostakovski afirmó que "la escisión es una separación con un objetivo totalmente diferente. La división, una separación dentro de la configuración del partido", sin aclarar demasiado. Luego afirmó que la nueva agrupación no sería "comunista, pero tampoco será un partido de confrontación. Nuestra formación se creará con un espíritu de progreso social y democrático, será un partido de compromiso". Esta postura, al parecer avalada por unos 25 miembros, contrastó con la carta leída ayer por el delegado ucraniano Vladimir Pojolov y firmada por 61 integrantes de Plataforma, donde llaman a permanecer en el seno del PCUS, ya que las fuerzas democráticas "obtuvieron algunos giros a la izquierda" durante el congreso, y "la neta victoria del camarada Gorbachov confirma que hubo un acercamiento del ala reformadora radical y del centro".

En tanto, la formación del nuevo Comité Central no deparó demasiadas sorpresas. La noticia más rutilante fue la ausencia del conservador Igor Ligachov, evidentemente radiado de toda instancia de poder. Figuran, en cambio, el canciller Shevardnadze, el premier Rizhkov, el ministro Yazov y el jefe de la KGB, Vladimir Kriuchov. Están ausentes algunos dirigentes que conformaban antes el Politburó, como Alexander Yakovlev y Vadim Medvedev, quienes expresaron recientemente su intención de concentrarse en sus funciones gubernamentales.

¿Sabes quién viene a cenar?

El secretario general de la OTAN, Manfred Woerner, llegó ayer a Moscú en una visita oficial de tres días, la primera que un máximo responsable de esa alianza realiza a la Unión Soviética. "No queremos a la URSS como adversario, queremos colaborar", dijo tras definir los dos principales objetivos como "construir una nueva estructura de seguridad en Europa que incluya a la URSS, el Pacto de Varsovia y la OTAN" y "el control de armamentos y el desarme". Woerner, quien se entrevistará con Mijail Gorbachov y Nikolai Rizhkov, llega dos días antes que otro visitante ilustre: el jefe de gobierno germanofederal, Helmut Kohl. A partir del domingo, Kohl reanudará con la cúpula soviética las negociaciones sobre la unificación alemana. El encuentro es importante, ya que se produce pocos días después de la cumbre del Grupo de los Siete, donde el tema tuvo un lugar relevante.


AFP

AFP

Arriba, el popular Gabril Popov, alcalde de Moscú.
Abajo, Boris Yeltsin parte del salón, sin mirar atrás.

Manifestación en Bucarest

Unas 20 mil personas desfilaron por el centro de Bucarest pidiendo la liberación del líder estudiantil Marian Munteanu y condenando la violenta represión a las manifestaciones opositoras de junio pasado.

El 13 de junio el gobierno convocó a mineros del norte del país para desalojar de la Plaza de la República a cientos de manifestantes anticomunistas, lo que derivó en violentos choques en los que murieron 6 personas.

La marcha partió de la Plaza de la Opera con poco más de 5 mil personas, pero al llegar frente a la sede del gobierno contaba ya con unos 20 mil participantes. "Libertad, libertad", "Abajo el comunismo", "Liberen a Munteanu", "Castiguen a los mineros", gritaban los manifestantes, que entregaron un petitorio dirigido al presidente Iliescu y al primer ministro Petre Roman, pidiendo el esclarecimiento de los hechos de junio.

Los manifestantes, en su mayoría estudiantes, llevaban flores, vestían ropa blanca, y portaban retratos de Munteanu, que fue detenido el 13 de junio.

"Una vez restablecido el orden, Iliescu había agradecido públicamente a los mineros por haber impedido lo que definió como "un intento de golpe fascista".

4000 REFUGIADOS

El desembarco albanés

En los brazos de una enfermera de la Cruz Roja, Patricia, una beba nacida en la embajada de la República Federal de Alemania (RFA) en Tirana, fue ayer la primera albanesa que desembarcó en el puerto italiano de Brindisi, seguida por unos cuatro mil compatriotas que terminaron así una odisea de 10 días de hacinamiento en las representaciones diplomáticas de la RFA, Francia e Italia en la capital de Albania. Tras su evacuación, tanto esas embajadas como las del resto de los doce miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) fueron clausuradas "para refacción y limpieza", existiendo al respecto dos versiones: una que atribuye la iniciativa del cierre a la RFA, que buscaría impedir que una cantidad no deseada de refugiados acaben instalándose en países de la CEE, y otra que asegura que ha habido una negociación en la que Tirana arrancó esa concesión con la promesa de una rápida implementación de reformas políticas para desalentar el éxodo antes de la reapertura.

Al cierre de esta edición se ignoraba qué resultado había tenido una convocatoria del jefe comunista Rafiz Alia para que sus partidarios le manifestaran su apoyo en la céntrica plaza de Scandenberg, en Tirana. La llegada de los primeros refugiados a Brindisi permitió confirmar por primera vez de fuentes más o menos confiables que en los últimos meses hubo manifestaciones opositoras en ciudades del interior, como Shkodra, Berat y Kavaja, razón de más para que se aguarde con expectativa la aparente resolución de Alia de pasar a la ofensiva para disputar el dominio de la calle. El régimen stalinista de Rumania, muy similar al de Albania, sólo pudo ser derribado cuando comunistas complotados persuadieron a Nicolae Ceausescu de que convocara a una manifestación de apoyo, que fue minuciosamente preparada por ellos para transformarse en la primera demostración pública contra la figura del dictador en Bucarest. Hasta ahora, Alia sólo anunció reformas económicas, aunque prometió someter al próximo congreso partidario, en 1991, una reforma electoral que permita la presentación de varias candidaturas, pero siempre del PC. Con los refugiados, que en su mayoría quieren instalarse en EE.UU., llegó a Brindisi una pequeña bomba política, cuando algunos de ellos aseguraron que entre las embajadas que devolvían a los albaneses a la policía negándoles asilo no sólo estuvieron las de China, Cuba y Bulgaria, sino también las de Egipto y Polonia, país éste donde gobierna una alianza católico-comunista acusada de continuismo por Lech Walesa.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil N° 29, Secretaría N° 58 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Rodriguez Santa Ana, Enrique Alejandro.
Buenos Aires, Junio 22 de 1990
Publíquese por tres días en el diario Página/12
María Teresa Tibau Secretaria

Bilardo ilustrado

El ahora ex técnico del seleccionado argentino, Carlos Bilardo, será designado "ciudadano ilustre" de La Plata por el intendente de la capital provincial, Pablo Oscar Pinto. El jefe comunal dijo que la designación del entrenador "es en reconocimiento a la excelente campaña realizada durante siete años al frente del combinado nacional, en el que se logró un campeonato y un subcampeonato, hechos inéditos en la larga historia del fútbol argentino".

PRODE con 2 palos verdes

La jugada 869 del PRODE tendrá un pozo de casi 2 millones de dólares ya que lleva acumuladas dos jugadas anteriores en las que incluía partidos del Mundial de Italia '90 y que ningún apostador acertó. En esta oportunidad (en las anteriores se jugó a ciegas) la cosa viene también complicada ya que los trece casilleros estarán integrados por partidos correspondientes al Campeonato de Primera C y Primera D, que se iniciará hoy.

Ayrton vuela da Silva

El brasileño Ayrton Senna con su McLaren-Honda logró ayer el mejor tiempo en los entrenamientos de Silverstone, con vistas al Gran Premio de Inglaterra de F1 que se realizará mañana. Senna hizo un tiempo de 1:08,071 y fue escoltado por su compañero de equipo, el austríaco Gerhard Berger con 1:08,246.

Teléfono para Codesal

"He recibido varias llamadas hechas con gran calidad humana. Me llamaron Víctor Hugo Morales, José María Muñoz (Roberto) Rinaldi y otros periodistas connotados de ese país, incluso uno de un programa político." Lo dijo ayer el árbitro internacional, Edgardo Codesal Méndez, quien agradeció el gesto de los argentinos porque, entre otras cosas, reconocieron la existencia del penal que el juez mexicano cobró.

Martín Jaite ya llegó a la semifinal en Suiza

El tenista argentino enfrentará hoy al haitiano Ronald Agenor, después de haber superado en cuartos de final al norteamericano Jim Courieri por 3-6, 7-6 y 6-4.

Martín Jaite pasó ayer a la semifinal del Torneo Abierto de Tenis de Suiza, que se disputa en la ciudad de Gstaad, al vencer al norteamericano Jim Courier por 3-6, 7-6 y 6-4. El argentino enfrentará hoy en la instancia previa a la final al haitiano Ronald Agenor, vencedor del alemán Carl Uwe Steeb.

Jaite logró un importantísimo triunfo en el partido más brillante del certamen y pudo eliminar al estadounidense tras jugar dos horas y 36 minutos sobre una cancha de polvo de ladrillo, con 5200 espectadores, que ovacionaron a los jugadores al finalizar los tres sets, y que reparte 305 mil dólares en premios. El argentino, tercera cabeza de serie y décimo en el ranking mundial, mostró gran regularidad en su juego y sorprendió a su rival debido a que buscó la red en forma constante. Jaite se verá en la instancia previa a la final frente al haitiano Ronald Agenor, quien dejó fuera de carrera ayer al alemán Carl Uwe Steeb tras ganarle por 3-6, 6-2 y 6-2.

El germano no pudo resistir la intensidad del partido ya que no está en un buen estado físico, producto de una lesión que lo tuvo parado seis semanas y éste fue su primer certamen tras la recuperación.

En otro encuentro por los cuartos de final, el local Marc Rosset venció al español Emilio Sánchez, cabeza de serie número dos y candidato a llegar a la final del torneo ya que el preclasificado en primer lugar, el ecuatoriano Andrés Gómez, se tuvo que ir al ser eliminado en octavos de final.

Rosset le ganó con justicia por 6-4, 3-6 y 6-3. Pese a perder el segundo set, Sánchez no pudo con el poder ofensivo del suizo, que tendrá que enfrentar en semifinal al vencedor del español Sergi Bruguera y el soviético Andrei Chesnokov. Bruguera llegó a este encuentro tras vencer en cuartos a su compatriota Juan Aguilera, mientras que Chesnokov hizo lo propio ante Tomás Carbonell, también de España.



Martín Jaite, cerquita en Suiza.
Nuestra gran esperanza rubia.

Británicos a la hora del rugby

El estadio de Vélez Sarsfield será una vez más un ámbito para el rugby internacional cuando esta tarde, a partir de las 15.30, el seleccionado de Inglaterra se enfrente a Banco Nación, uno de los campeones de la temporada 1989.

Inglaterra jugará siete partidos en nuestro país, dos de ellos serán test match ante Los Pumas, lo que puede constituir una buena oportunidad para los 14 debutantes en el nuevamente poderoso equipo visitante. Claro que el beneficio es mutuo, ya que el seleccionado argentino deberá competir muy seguido si pretende revertir uno de los momentos más pobres de los últimos tiempos. Los ingleses completarán su gira con rivales como Tucumán, Mendoza, Córdoba y Buenos Aires.

EMBOCA EL GRIEGO

Derrota en básquetbol

La selección argentina de básquetbol perdió ayer por 104 a 79 ante el equipo nacional de Grecia, en el partido inaugural del torneo en el que también intervienen Italia y Checoslovaquia. Esta es la primera derrota internacional para el equipo que dirige Carlos Boismené, claro que ayer también fue su debut fuera del país.

El cuadrangular que se desarrolla en Bormio, Italia, es una buena prueba para los seleccionados que intervendrán en el Mundial a realizarse en la Argentina dentro de 25 días, del mismo modo que otro torneo, de las mismas características, que terminó ayer en Las Palmas, España, donde la Unión Soviética (rival de Argentina en la apertura de la subsede Córdoba) se llevó el título, superando a España en la final por 82 a 68 (51-32). El tercer puesto de ese cuadrangular fue para Venezuela, que le ganó a un seleccionado regional universitario de los Estados Unidos —Big Eight— por 117 a 108.

En cuanto al seleccionado nacional de la categoría juvenil, conformado mayoritariamente por el mismo plantel que obtuviera el título sudamericano en Santa Fe, hoy debutará en la Copa de las América, a las 20, en el Cilindro de Montevideo, ante Puerto Rico. El torneo se disputará en la fase inicial en dos zonas que contendrán a los diez participantes, de los cuales se clasificarán cinco para el Mundial a disputarse el año próximo en Canadá.

También hoy, en el mediodía de Bormio, la selección de mayores intentará mejorar la actuación de ayer, su rival será Checoslovaquia, menos poderosa que Grecia, pero de buen nivel.

Una buena en el vóleibol

El seleccionado argentino de vóleibol comenzó con un triunfo, por 3 a 0, la serie de enfrentamientos ante el potente equipo de Bulgaria que realiza una minigira por nuestro país. El encuentro inaugural se jugó en Bahía Blanca y los parciales fueron 15-11, 15-13 y 15-4, con una actuación destacada del capitán, Waldo Kantor, el central Hugo Conte y el mejor pegador, Raúl Quiroga.

Hoy se disputará en Neuquén un nuevo partido entre los mismos rivales, que cerrarán la serie el lunes próximo, en Mendoza. Ambos seleccionados se preparan —como máximo objetivo del año— para el campeonato mundial, que se realizará durante el mes de octubre en Brasil. Un mes antes, en nuestro país, se jugará un durísimo torneo previo.

Murió João Saldanha, periodista, técnico de fútbol, un gran tipo

"Toda leyenda tiene un fondo de verdad. João Saldanha nació el 3 de julio de 1917, en Alegrete, Rio Grande do Sul, y murió ayer, en Roma. En esos 73 años y nueve días fue escrito y vivido uno de los más importantes tramos de la historia del fútbol brasileño. Saldanha, como técnico y comentarista, era cristalino en sus posiciones y preciso en sus críticas. Como contador de cosas fue insuperable. Frente a una vida tan intensa, la verdad llega a tener un fondo de leyenda."

De esta manera, *Jornal do Brasil*, uno de los más prestigiosos diarios del mundo, despidió a uno de sus más ilustres columnistas: João Saldanha, quien murió el jueves en Roma de insuficiencia respiratoria y será enterrado mañana en Rio de Janeiro. Polémico y sincero, siempre con buen humor, Saldanha logró una gran popularidad como entrenador de la selección brasileña en la etapa previa al primer Mundial de México, en 1970. Por entonces era presidente el general Garrastazú Médici, quien había exigido la convocatoria del centrodelantero Darío. La respuesta de Saldanha fue: "Médici elige a sus ministros, yo a mis jugadores". Dicen que ese comentario, en plena dictadura militar, le costó el puesto. Sin embargo, el propio Saldanha comentó que esa respuesta no tenía nada que ver con su despido: "Simplemente no soportaban ver a un tipo de izquierda, fichado y todo lo demás, a la cabeza de la selección brasileña". Saldanha estaba afiliado al Partido Comunista brasileño y había participado en la lucha armada de los años cuarenta. Había tenido que exiliarse en Francia y Checoslovaquia para terminar sus estudios de periodismo durante el gobierno de Getulio Vargas (1930-1945).

El 3 de julio, el mismo día que cumplía 73 años, hizo un deslumbrante análisis del partido Argentina-Italia, que concluyó anunciando: "Esta es mi última copa; si muero, que sea en Roma".

Quilmes enfrenta a Italiano con la mirada en el domingo

Con los encuentros que protagonizarán esta tarde, desde las 15.30, Quilmes ante Deportivo Italiano y Lanús frente a Belgrano de Córdoba se completarán mañana las semifinales del dodecagonal de ascenso a primera división. En los partidos de ida Quilmes había igualado 1 a 1 con Deportivo Italiano mientras que Belgrano le había ganado a Lanús, en Córdoba por 1 a 0. De estos cuatro equipos el que está en mejores condiciones para acceder a la final es Quilmes que se clasificará en caso de empate por haber logrado una mejor ubicación (fue segundo) en el Nacional B. Con respecto al otro cotejo, el que se ve favorecido por haberse ubicado mejor en el Nacional B es Lanús, aunque naturalmente necesita imponerse en el partido de hoy. A los cordobeses, por haber ganado el primer enfrentamiento, les alcanzará con empatar para pasar a la final.

En Córdoba, Belgrano se había impuesto por 1 a 0 con un gol de Arias a cinco minutos del final de un encuentro que había resultado parejo. Y en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires, Italiano que actuó como local en ese escenario, empató 1 a 1 con Quilmes después de 90 minutos de un pésimo nivel técnico.

Los vencedores de las semifinales se enfrentarán en partidos de ida y vuelta la semana que viene. El ganador acompañará a Huracán (campeón del Nacional B) en el ascenso a primera división, cuyo torneo comenzará el 18 de agosto.



LES LUTHIERS ATACAN DE NUEVO
Canta y no llores

(Por Eduardo Berti) Al igual que cuatro sujetos divertidos llamados Daniel Rabinovich, Jorge Maronna, Marcos Mundstock y Carlos Núñez Cortes, el señor Carlos López Puccio también integra el conjunto Les Luthiers, que este fin de semana ha reestrenado su último espectáculo *El reír de los cantares* en su reducto porteño del Teatro Coliseo. Pero a diferencia de los cuatro sujetos antes mencionados, López Puccio no sólo es el que todos reconocen como "el de pelo canoso" sino también el que nadie reconoce por "virginidad universitaria", rara enfermedad que afecta a este único integrante que no estudiaba ninguna carrera al unirse al conjunto hace más de veinte años.

Licenciado en dirección orquestal, director de coros, docente universitario y padre de dos hijos, López Puccio aprovechó la excusa del reestreno para conversar con **Página/12** sobre varios aspectos de la historia y la creatividad de Les Luthiers. Del extenso diálogo, llevado a cabo en su living con paredes que son bibliotecas llenas de discos, los puntos salientes fueron los siguientes:

Definiciones: "Hubo muchas definiciones sobre el grupo, algunas verdaderamente insólitas, pero yo recuerdo que en 1974 hicimos la primera gira por España y un diario nos describió como *seis caballeros cultos*. Entonces, en pleno franquismo, los periodistas eran muy solemnes. Hoy todo cambió: somos cinco caballeros cultos".

La censura: "Durante la dictadura militar ciertos periodistas extranjeros nos decían, con algo de desconfianza, cómo hacen para montar sus espectáculos sin ser cómplices de un gobierno. Con el tiempo comprobamos que los militares jamás se enteraron de nada ni entendieron nada. En Chile, en cambio, tuvimos problemas. ¿Te acordáas del noticiero que hablaba de la 'vecina república de Feudelia', cuyo ministro de Educación era el cabo Anastasio López? Bueno, Pinochet lo interpretó como algo personal y allí se editó el disco sin esa partecita. Pobre, no se dio cuenta de que entonces todos los países vecinos eran Feudalia, que lo suyo no era ninguna originalidad."

Fontanarrosa: "Roberto es nuestro asesor creativo, pero el porcentaje de su participación es menor de lo que la gente cree. Leí muchas críticas donde alguien dice: acá es donde se ve claramente la mano de Fontanarrosa, y nada que ver, justo en ese sketch no hizo nada. Nosotros tenemos un método de trabajo: pensamos un esquema, una idea de sketch, a veces con y otras sin remate; le comentamos el tema a Roberto y le pedimos que mande chistes; luego cocemos los chistes suyos y los nuestros respetando la continuidad del sketch. Somos muy autocríticos entre nosotros. Trabajamos en comisiones: dos por un lado escriben un cuadro y otros tres elaboramos otro; luego comentamos y analizamos los resultados. Al principio nos matábamos, pero de a poco solucionamos los roces con años de diván."

Los chistes: "El piloto del avión de Fly Arways va relatando: a la derecha vemos las montañas nevadas, pueden apreciar la nieve, los bosques de pinos, sus copas cubiertas y sus gruesos troncos; vemos ahora un honguito... Alguien grita, entonces: *¡Estamos perdiendo altura!* En los ensayos este chiste del último show nos parecía buenísimo, nos atragantábamos de risa... pero en vivo la gente no se reía jamás. Lo fuimos cambiando pero no había caso, lo volamos. El público es así, se ríe de lo menos pensado y queda en silencio cuando vos esperás que explote. Otro chiste que debimos sacrificar con lágrimas en los ojos era el del profesor austrohúngaro describiendo un pájaro de la isla Macanoa, el Lusa Tengala, cuyo canto se oía igual a un aria italiana. Entonces el profesor decía: el Lusa Tengala tiene la habilidad de imitar maravillosamente bien la voz humana. Creo que nadie lo entendió".

Los imitadores: "En el caso de los conjuntos de otros países que nos han copiado sketches enteros sin dar crédito, me da tristeza por ellos. En el caso de aquel viejo aviso de TV de Lavaurora Línea Europea me daba tristeza por nosotros, me hacía pensar que algo fallaba si lo que se entendía de nuestro humor era esa pavada. ¿Tan idiotas somos que nos imitan así? Hubiera preferido una imitación algo mejor".

Mastropiero "La historia de Mastropiero es así: en los primeros años del grupo, cuando todavía estaba el fundador Gerardo Masana (luego fallecido), él interpretaba un personaje llamado Freddy Mastropiero y otro llamado Johan Sebastian Masana. La mezcla de ambos nombres fue una idea de Marcos".

Risas: "La gente se cree que somos máquinas, pero la verdad es que nos hemos tentado muchas veces al punto de no poder seguir. El que más se tienta es Marcos, así que nosotros nos divertimos tratando de hacerlo tentar. Hace diez años, en el Odeón, estábamos interpretando Teresa y el oso, cuando llegó la parte en que teníamos que imitar a los gansos, no nos salían, parecíamos gallinas, perros, elefantes, cualquier cosa, menos gansos. Estuvimos casi diez minutos hasta que nos salió bien. No sé cómo lo soportó el público".

Personajes: "Decir que yo hago personajes es muy pomposo. Salvo Marcos y Daniel, que tienen mucho de actores, nosotros hacemos más o menos lo que nos sale. Yo me inspiro muchas veces en gente conocida. Para el profesor austrohúngaro, por ejemplo, tomé prestadas muchas cosas de mi viejo profesor de música Ernesto Epstein".

> *"El reír de los cantares" volvió al Coliseo. Aquí Carlos López Puccio*

El mejor show: "Toda la gente me dice que nuestro mejor espectáculo fue *Mastropiero que nunca*. Yo los entiendo, porque fue el año de nuestro descubrimiento masivo, de la explosión de Les Luthiers. Se pasó por televisión, nos instaló en el Coliseo. Pero creo que nuestra mejor obra fue *Luthierías*, porque los sketches eran muy parejos, casi no había baches".

Televisión: "Es un medio muy interesante, pero no queremos usarlo mal. Hace dos años grabamos un espectacular para la TV Española que nos resultó muy útil como promoción. En la Argentina, en cambio, no hay una oferta acorde a lo que perdemos. Explico esto: hacer un espectacular por TV es tirar a la basura un material que luego no podés volver a usar. A diferencia de los cantantes, a quienes les conviene repetir sus canciones hasta imponerlas, a nosotros se nos gasta el material si se pasa por TV, se copia en video, se piratea y se repite".

Disco: "Luego de casi ocho años sin editar un disco, este año vamos a grabar un nuevo álbum, pero no acá sino en España. El motivo es que nuestras grabaciones requieren orquestas numerosas y se hacen muy caras. Por suerte el sello Ariola se interesó y nos hizo una buena oferta. El repertorio del disco está casi decidido: 'Zamba añoralgias', 'Vea esta noche (circo)', 'Bolero de los celos', 'Romance del joven Conde', 'Introducción a las artes marciales', 'Serenata medio oriental' y otras piezas de los últimos espectáculos".

Humor: "Con el tiempo no sé si mejoramos o empeoramos, pero sí sé que fuimos desarrollando otra pretensión del humor. Al principio hacíamos grandes y largas obras imposibles de seguir con atención en otro lugar que no sea un café concert donde la complicidad es muy alta. Con el tiempo fuimos valorando la importancia de los chistes. La fórmula, sin embargo, sigue siendo la misma: humor con música como materia prima."

PAPPO

El rockero Pappo, líder del cuarteto Riff, fue arrestado por la policía cordobesa en la madrugada de ayer, en la esquina de General Paz y Rioja —pleno centro—, bastante borracho y acusado de desórdenes en la vía pública. Junto a él estaban el bajista del grupo, Víctor "Vitico" Bereciartúa, y un asistente de apellido Centurión. Aunque los cables de varias agencias de noticias aseguran que el músico fue visto pateando tachos e intentando romper una vidriera, Pappo (Norberto Napolitano) dijo a **Página/12** en comunicación telefónica desde Córdoba, que "la verdadera historia es que salíamos bastante borrachos de un boliche —no lo voy a negar— y estábamos jodiendo, empujándonos, cuando me tropecé y caí contra una vidriera que se hizo polvo, no sabés cómo quedó". Los tres arrestados pasaron seis horas en la comisaría hasta que fueron dejados en libertad. Los productores aseguraron que los incidentes no impedirán que Riff actúe hoy en el estadio Atenas de dicha ciudad.

Sorpresas te da la vida

No será el primer astro del show business con pretensiones presidenciales aunque, por cierto, inaugura la brecha en Panamá. Rubén Blades anunció que sólo le faltan los dos conciertos del 20 y el 21 de julio en el Poliedro de Caracas, para dejar el canto y jugarse a pleno en la política.

Vidas ilustres al uso de mamarrachito mío

Desde el lunes, Radio Municipal emitirá "Biografías", un radioteatro sin la frase de Oscar Casco pero con las vidas de prohombres de la modernidad hechas drama.

Con la realización general de Nicolás Casullo, saldrá al aire —desde pasado mañana, todos los lunes a las 21 por Radio Municipal y todos los sábados a partir del 4 de agosto por la FM Metro— el ciclo "Biografías", una serie de treinta y seis capítulos, estructurados como radioteatros documentales, sobre las vidas, obras y épocas de figuras que construyeron la modernidad europea. "El aporte cultural, para la radio de nuestros días, es pensar exclusivamente en música clásica, o de vez en cuando entrevistar aceleradamente a un entendido", critica Casullo. El propósito del equipo que conduce, y que lleva ya nueve meses de trabajo de producción, fue "hacer un programa cultural distinto". En la tarea convergen investigadores en comunicación, estética, filosofía y política con escritores-guionistas, con una dirección, una edición y una musicalización profesionales y especializadas, con un elenco de actores y con un cuerpo técnico. Así, de cada uno de los treinta y seis elegidos serán narrados "en términos documentales y de radioteatro, los nudos dramáticos de sus vidas, los contextos de sus épocas, sus creaciones, sus obras y sus aportes".

Goethe, Miguel Angel, André Breton, Alma Mahler, Maquiavelo, Federico García Lorca, Charles Baudelaire, Friedrich Nietzsche, Marco Polo, Else Lasker Shuller, Napoleón Bonaparte, Cervantes, Richard Wagner, Giordano Bruno, Charles De Gaulle, Jean-Jacques Rousseau, Ludwig van Beethoven, George Sand, Friedrich Hölderlin, Hernán Cortez, Giuseppe Garibaldi, Georg Hegel, Ema Goldmann, Mijail Bakunin, Winston Churchill, Jean-Paul Sartre, Walter Benjamin, William Shakespeare, Dante Alighieri, François Voltaire, Rosa Luxemburgo, Miguel Hernández, Louise Michel, Giacomo Casanova y Maximilien de Robespierre son los objetos de estas "crónicas de ideas, pensamientos, creaciones y experiencias —estéticas, filosóficas y políticas— que hoy son parte de nuestro patrimonio cultural universal", señalan los hacedores de "Biografías". Pasado mañana comenzará a recibirse el producto de muchas mañanas de los pasados meses en los estudios de Radio Municipal, donde "se rastrearon datos, se estructuraron guiones, se ensayó con los actores, se grabó, musicalizó y editó cada capítulo semanal de una hora de duración". Del proceso participaron, además de Casullo, la directora de escena y edición Ana María Amado, los guionistas Ricardo Forster, Christian Ferrer y Miguel Wiñazky, los musicalizadores Federico Monjeau, Gustavo Constantini y Gabriel Pérsico y los actores Osvaldo Santoro, Oscar Frontini, Andrea Juliá, Ingrid Pelicori, Martha Mazzalomo, Horacio Medrano, César Prusso, Néstor Sacco y Horacio Rocca.

El debut de esta nueva experiencia en medios de comunicación —comparable con las biografías escritas no tradicionales, que cruzan el género con la novela— se abre con la historia de vida del escritor y científico alemán Johann W. von Goethe, sentado en la última fila del teatro de Weimar, casi una sombra, durante un ensayo de la pieza de William Shakespeare, *Macbeth*. Goethe desprecia lo que ve en escena y lo compara con sus años al frente del teatro, el primero de los recuerdos que llama a otro y a otro y a otro más, dramatizado cada uno por los actores de radioteatro. La voz de un relator vuelve de tanto en tanto a las butacas donde Goethe se adormece, se despierta, dialoga con un joven actor que lo reconoce y así van pasando sus trabajos, sus amores, el éxito de su *Werther* ("mi abuelo siempre me hablaba de usted —cholulea el joven intérprete—. Murió con el *Werther* al lado de su cama.") su matrimonio, sus investigaciones y su vejez unida a la elaboración del *Fausto*. No son regla de esta emisión las fechas ni los grandes acontecimientos, sino aquellos datos que, aceptados o no como relevantes, dan más clara cuenta de una personalidad. Se nota, en general, una pobreza de recursos —cierto es que los efectos de sonido no parecen producidos precisamente por Steven Spielberg— que no mengua de todos modos la calidad de "Biografías".

(...)

"*Actor:* ¿Le pasa algo, señor Goethe? ¿Se siente mal?

Relator: En el silencio de la calle, se esfuma el torbellino de las imágenes y Goethe descubre la silueta de un muchacho. Es el joven actor con quien habló en el teatro.

Goethe: Un segundo encuentro fortuito en este día, muchacho.

Actor: No, no tan casual, señor Goethe. Esperé que saliese del teatro y me tomé el atrevimiento de seguirlo.

Goethe: En estos tiempos sólo me siguen las moscas. ¿Y tú qué haces, además de querer ser actor?

Actor: Sólo eso. Mi padre quiso que fuese médico y mi madre, abogado. Pero a mí sólo me gusta el teatro.

Goethe: ¿Y tu abuelo? Recuerdo que me hablaste de tu abuelo.

Actor: Mi abuelo me aconsejó que leyese sus libros.

Goethe: Bueno, no fue tan duro el mandato. Pero de actor es difícil ganarse la vida.

Actor: Pero pienso que llegaré a ser un gran actor.

Goethe: Si llegas a ser realmente bueno, serás realmente pobre."



Johann Wolfgang von Goethe, el primero de los elegidos.
Lo seguirán Miguel Angel, Breton, Maquiavelo, García Lorca y otros.

Pobres pero honrados

Siguiendo un consejo de Oscar Wilde —una figura curiosamente omitida en la lista de los treinta y seis elegidos de *Biografías*—, según el cual "el primer deber en la vida es ser tan artificial como sea posible; en cuanto al segundo, no ha sido descubierto aún", la dramatización de los conflictos centrales en las vidas de los personajes del ciclo —según se puede proyectar de la presentación *Goethe* que se escuchará el lunes— tiene todos los rasgos de inverosimilitud del género radioteatral.

Las escenas no son en absoluto creíbles, lo que las vuelve muy atractivas. Y de ese modo colaboran con el fin de convertir el ciclo en cultural o, más específicamente, educativo, como se proponen estas veinte personas reunidas para elaborar un programa de contenido, de ilustración del oyente, que al mismo tiempo lo invite a la reflexión y a la discusión sobre lo que escucha. Un modo factible de aprovechamiento de los medios —tan discutidos— para algo más que el entretenimiento. La puesta en escena es modesta, tanto que el único lujo evidente es el de la musicalización, que muchas veces facilita la construcción de los climas. La escasez de recursos técnicos y de efectos especiales que, de existir, harían más ligeras ciertas mesetas de la audición, es cubierta —rasgo típico de crisis— con trabajo. Todo, se nota, está hecho en el estudio y atracción humana.

DOS PAJAROS A TIRO

Bostezos, mohínes y fuga

(Por Claudio D. Minghetti) Mel Gibson luce en cueros en varias secuencias. Goldie Hawn, con 45 años que disimula con extraordinaria facilidad, váyase a saber mediante qué rara alquimia, sigue hipnotizando con sus ojos celestes. No es suficiente. Se necesita algo más que buenos actores (Gibson y Hawn lo son) para sacar adelante una persecución en clave de comedia.

DOS PAJAROS A TIRO (Bird on a Wire) - Estados Unidos, 1990. Dirección: John Badham. Música: Hans Zimmer. Con Mel Gibson, Goldie Hawn, David Carradine, Bill Duke. Cines: Metro, Monumental, Grand Splendid, Belgrano, Patio Bullrich, Shopping Soleil, Regina (Mar del Plata).

Entre un idóneo en la dirección y un director de cine existe una diferencia sustancial, como la que se da entre un panadero y un repostero. El director John Badham, con toda la furia, puede ser considerado un idóneo de a ratos talentoso. Su filmografía, compuesta por una veintena de títulos repartidos entre la teve (de la que surgió) y el cine, al que aportó títulos por encargo (como *Fiebre del sábado por la noche, Juegos de guerra, Drácula, Relámpago azul y Cortocircuito*) es sinónimo de entretenimiento. *Dos pájaros a tiro* pretende capitalizar a dos figuras taquilleras según una fórmula que, generalmente, deviene en ganancias millonarias. Pero fracasa.

La trama presenta a Rick Jarmin (Gibson) quien a mediados de los años '70 se amparó en el programa de protección dispuesto por el FBI para testigos de alto riesgo para encarcelar a un policía corrupto (David Carradine) vinculado con algún "cartel" colombiano. En la estación de servicio donde trabaja, Jarmin tiene la mala y la buena suerte de cruzarse sucesivamente con el criminal que acaba de ser liberado y con su ex novia en tiempos del flower-power, la abogada Marianne Graves (Hawn). El resto es previsible, con mucho ruido y pocas nueces. En la hora y media restante, Gibson y Hawn eludirán a la policía y a los narcos dispuestos a cobrar venganza, a través de carreteras y en enfrentamientos que parecen batallas campales. Los mohínes de unos y otros, algo de romance, pasos de comedia ya probados con mejores resultados en el cine mudo y una media hora final fatal por lo monótona (está ambientada en el invernadero gigante de un zoológico) provocan esos inexorables bostezos, reflexión fisicopsíquica elocuente, que sintetiza aquello de "esta película ya la vi".

Para rescatar, solamente la banda de sonido de Hans Zimmer (el mismo de *Lluvia negra*), por momentos estridente, que incluye sobre los créditos una versión de "Acuario" (de la ópera-rock *Hair*) y "Soplando en el viento", de y por Bob Dylan.

ATC

Un Clavel para Viale

Mauro Viale partió de la dirección del noticiero de ATC. Rumores diversos. Esta vez Antonio Carrizo no lloró.

(Por G.B.) Ayer en la mañana se conoció la dimisión, o remoción, según qué versión se atienda, del locutor y periodista Mauro Viale a la dirección de noticias de ATC. Mientras en Casa de Gobierno se afirmaba que "Viale renunció" porque pasaría a "hacerse cargo de un programa propio", en la misma emisora, y que en su reemplazo asumía el subgerente de noticias Carlos Clavel, en los pasillos del canal circulaban las más diversas versiones.

Una de ellas afirmaba que el periodista Carlos Campolongo saldría del ostracismo impuesto por la administración Gavilán para asumir la conducción del servicio informativo. Otro trascendido daba cuenta del nombre de Marcelo Araujo, comentarista deportivo y también hombre de confianza de Fernando Niembro, responsable del área de Información de Gobierno. Un tercer rumor, puesto en negro sobre blanco por *El Cronista Comercial,* decía que quien también abandonaba el sillón era el subinterventor a cargo del canal, René Jolivet, habida cuenta de que el presidente Carlos Menem le habría ofrecido a Juan Carlos "Pinocho" Mareco ese mismo lugar.

Sin embargo, la información oficial de Casa de Gobierno era que "el señor Jolivet no será separado de su cargo, a pesar de todos los rumores que circulan por ahí". También se confirmó que el subgerente Clavel será el responsable desde esta mañana. En el despacho de René Jolivet, ausente por viaje al Uruguay, se ratificaba su enojo con Viale por el tono amarillento y policíaco que habían adquirido las noticias que ofrecía "2 Horas", el noticiero con el que el canal, a comienzos de la temporada de otoño, se proponía calentar una pantalla irremediablemente fría a la hora de hacer periodismo. Pero tampoco hay que olvidar que Mauro Viale fue uno de los blancos predilectos de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, cuyo vicepresidente primero, el radical pampeano Ricardo Felgueras, encabezó una serie de pedido de informes *in voce* y por escrito, respecto de la administración del canal y de algunos de los acuerdos comercial-publicitarios en los que Viale estaría presumiblemente involucrado.

Por cierto, desde que René Jolivet retornó del Uruguay para hacerse cargo de la subintervención de la emisora, todavía en tiempos del reinado de Gavilán, casi todo el mundo codicia su lugar, a punto tal que un funcionario cercano al Presidente se daba el lujo de chancear: "No sé por qué todo el mundo quiere ese lugar si el canal da pérdidas y dolores de cabeza". Este mismo funcionario fue también el que se encargó de desmentir otros dos rumores que daban como posibles candidatos a la intervención a una *troika* compuesta por Daniel Mendoza, Julio Márbiz y Hernán Rapella. El primero hace el programa "Desayuno" en ese canal producido por el ex interventor de Canal 13 durante la gestión radical, Eduardo Metzger. El segundo es el director del Servicio Oficial de Radiodifusión y de Radio Nacional, y el tercero conduce un ómnibus de música y noticias en dicha radio. El último rumor, que sube y baja según la composición de colores del entorno presidencial, hablaba de Fernando Niembro codiciando para sí la dirección de la emisora, asistido por sus infatigables adláteres Julio Ricardo y Marcelo Araujo.


Rafael Calviño

Todavía hay quien quiere reemplazar a René Jolivet de su cargo.
Mauro Viale ya no tiene noticiero pero tendrá un programa para él sólo.

Alberti de esponsales

El poeta español Rafael Alberti, de 87 años, contrajo matrimonio con una profesora de lengua y literatura española de 44 años, un año después de haber enviudado de su última esposa. La flamante señora de Alberti (María Asunción Mateo) había publicado en 1984 una antología sobre la obra de su hoy marido, a quien conoció en un homenaje al poeta Antonio Machado. La boda tuvo lugar en el Puerto de Santa María, Cádiz, sitio donde nació el autor de *Marinero en tierra.* El novio vestía una de sus tradicionales camisas de flores, mientras que su mujer llevaba un traje de corte clásico. Hubo muy pocos testigos del casamiento: apenas la jueza Dolores Torres y un matrimonio amigo del poeta.

La noticia sorprendió a todos los medios periodísticos españoles, especialmente a la "prensa del corazón", que aún no comprende cómo no descubrió antes este romance que por diferencia de edad y fama de su novio puede emparentarse al último casamiento del escritor italiano Alberto Moravia. La nueva señora de Alberti también es autora de una antología sobre Gabriel Celaya y otra sobre Dámaso Alonso. Alberti, en tanto, recibió en 1983 el premio Cervantes, es el poeta vivo más ilustre de su país y cumplirá en diciembre próximo 88 años. Hace dos años, aproximadamente, había sufrido un accidente del cual se ha repuesto con lentitud pero sin problemas.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

HABLAMOS. Había pasado la primera media hora del lunes 9 de julio cuando la pantalla de ATC dejó de lado el reciente odio antiitaliano para atenerse a los compromisos de programación. La RAI no fue censurada y entonces pudo verse un más que logrado capítulo de la serie documental "Viaje alrededor del hombre". Aparecieron los adolescentes (12 a 17 estrictamente y sin crecimientos tardíos), sus expectativas limitadas a un futuro cercanísimo, su comprensión hacia unos padres que ellos notan "un poco desorientados", sus reclamos de autoridad y su fe en el amor como proyecto de vida. Del norte, del sur y de los costados italianos, las chicas de 14 años abrían sus ojos ante las cámaras reviviendo sin prejuicios aunque pudorosamente su corta experiencia sexual. Después y durante opinaron: una monja nada escandalizada, un terapeuta. Una escritora generación '68... Nada demasiado novedoso, pero todo impecablemente bien hecho, en la expresión de los pensamientos y en el registro de las emociones. Lástima que los no italoparlantes quedaron afuera, porque ATC no subtituló —que sería lo ideal— y ni siquiera puso un abominable traductor de esos que aunque se comen la mitad, por lo menos algo orientan. Trucho.

SOMNIFERO. "No es malo que este programa sea como un somnífero", aseguró sin sonrojarse el jueves pasado Liliana López Foresi, conductora del programa "Telerrevista 13" que comienza a la medianoche. Sonrojos al margen, extrañó el decidido favoritismo que la animadora y, por ende, la emisora misma exhibieron a favor de la ex secretaria de Salud, Matilde Menéndez, en la disputa del Ministerio de Acción Social. Menéndez, que también fue ostentosamente respaldada por el matutino *Clarín* y por Radio Mitre con abundantes entrevistas, estuvo en cámara durante más de media hora refutando declaraciones que su rival, el ministro Eduardo Bauzá, había realizado esa tarde al informativo del 13. El trato más que cordial, casi de amigas, de la Foresi refrendó, por si no quedaba claro, para con qué versión estaba de acuerdo.

La Negra pisa un teatro

Por primera vez, La Organización Negra fue invitada a un teatro; pero no para actuar. El evento, que compartirán con Griselda Gambaro, Ricardo Barthis y Mauricio Kartum, se llama *Dramaturgia y temática del teatro independiente.* Y la cita es el próximo miércoles 18, a las 19.30, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, con entrada libre y gratuita. Entretanto, los negros de La Negra se preparan para dos nuevos eventos propios: a comienzos de agosto presentarán el video realizado en ocasión de *La Tirolesa Obelisco,* junto con un catálogo de fotos, y ya han comenzado a ensayar su siguiente espectáculo para estrenar sobre finales de año.

Barraca central

Esta noche, en la Asociación de Trabajadores del Estado (Belgrano 2533), el grupo La Barraca, que encabezan el cantautor Pedro Conde y el baterista Rodolfo García (ex Almendra, Aquelarre, Tantor y Victor Heredia) presentará su primer disco, *Caballo rojo,* recién editado por el sello Melopea. La banda, que se completa con el guitarrista Marcelo Muir y el bajista Miguel Bassi, interpreta temas propios y otros de autores como Eduardo Avena o el "Vasco" Mezo Bigarrena. El resultado puede definirse como un rock con sabor folklórico, mezcla por cierto bastante en desuso en los últimos años en que el rock argentino —en busca de alianzas locales— prefirió rescatar lo urbano.

La integración en seminario

No tendrán descanso quienes, entre el martes 17 y el jueves 19 de este mes, participen del seminario Nuevas Alternativas para la Integración de América Latina. Desde las 8 de la mañana hasta la hora de la cena, pasarán por los salones del Hotel Castelar conocedores de la economía, la cultura y la política. Aldo Ferrer, Rolando Graña, Bernardo Grinspun, Eliseo Subiela y Alfonso Barrantes son algunos de los nombres que respondieron a esta convocatoria de la Fundación de Estudios para la Integración de América Latina.

EMPIEZAN LAS VACACIONES DE INVIERNO

TIEMPO DE REVANCHA

Si hay sol y no hace demasiado frío, la cosa es más leve, pero si tocan días y días de lluvia o llovizna las posibilidades de salidas con los vástagos se agotan. En un servicio para padres desorientados y no tanto, **Página/12** presenta aquí su guía urgente de salidas en vacaciones de invierno —precios incluidos— para niños y padres. Que después nadie se queje de que no tenía donde ir.

TEATRO

• **Un día de pesca**, de Areco, Bazzalo y Meraldi, protagonizada por Jorge Areco y Sergio Meraldi y *La Tempestad*, de W. Shakespeare, interpretada por el grupo Libertablas. Los sábados y domingos a las 16 y 17, en el Teatro de la Campana ubicado en Diagonal Norte 943.

• **Los Muvis**, espectáculo que combina el teatro negro, audiovisuales, comedia musical, muñecos, actores, bailarines y cantantes, en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes y Talcahuano, todos los días a las 15 y 17.

• **Los cuentos de la selva**, basada en la obra homónima de Horacio Quiroga, todos los sábados y domingos a las 17 en la Sala del Sindicato de Comercio, Bartolomé Mitre 970.

• **Chau, señor miedo**, interpretada por el Grupo Buenos Aires, en la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972, los sábados y domingos a las 16.30.

• **Los Faustos**, por la Banda de la Risa, de martes a domingo, siempre a las 19.30, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entradas a 15.000 australes. En el mismo lugar, pero en la Sala Martín Coronado, **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, este sábado a las 15 y desde el martes 24 al domingo 29, todos los días en el mismo horario. Entradas: 15.000 australes. Con entrada libre y gratuita, en el Hall Central, se presenta **Canciones de una valija**, desde el martes 17 al jueves 19 y martes 24 al jueves 26, siempre a las 14.

• **Los días en Glomundo (o de cómo se divierte un astronauta en el planeta donde los globos hablan)**, en la Manzana de las Luces, Perú al 200, los sábados y domingos a las 16.

• **El sueño de Sofía**, en la Sala Suiza, Rodríguez Peña al 400, todos los días, a las 15.30 y 17.30.

• **Las aventuras del espantapájaros Beto**, presentada por el grupo Los Tutucas Circo, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, los domingos a las 15. Gratis.

• **¿Qué canal vemos?**, la propuesta es inventar un canal de televisión donde el niño es protagonista. Los sábados, domingos y feriados, en el Teatro Payró, San Martín 766, a las 16.

• **La loca aventura de los tres mosqueteros**, de martes a domingo a las 17, en el Teatrito, French 3619.

• **El imaginario del '90**, obra de Hugo Midón y coreografía de Laura Falcoff, interpretada por el grupo Sinfín la Trup, en la Sala Pablo Picasso de La Plata, Corrientes 1660, los sábados y domingos a las 15 y 17.

• **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello y dirección de Ricardo Miguelez, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, los viernes y domingos a las 15.30. Gratis.

CINE

• **Todos los perros van al cielo** (1989), con dirección de Don Bluth, en los cines Sarmiento, Gaumont, General Paz.

• **Katy, la oruga** (1987), con dirección de José Luis y Santiago Moro, en Los Angeles.

• **La Pandilla aventurera** (1987), dirigido por Miguel Torrado, en el Trocadero y Lorca.

• **El Oso** (1987), con dirección de Jean-Jacques Annaud, en el Atlas Santa Fe, Lavalle, América y Atlas Belgrano.

• **Cine Club para chicos**, todos los sábados a las 17, en la Sala de Liber Arte, Corrientes 1555. Entrada a 5000 australes.

• Función especial de matinée para chicos, en el marco de la **Semana de la Película de la Comunidad Francesa de Bélgica**. En la Sala Uno del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500, este sábado y domingo a las 16. Se proyectará el film **Ciruela del bosque**, de Marc Lobet.

COMEDIAS MUSICALES

• **El Dios de los pasajeros**, comedia musical con textos de Alfonsina Storni protagonizada por Victoria Carreras, Sandra Sandrini y Juan Gabriel Altavista, en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 839, todos los días a las 16.30.

• **Canciones para mirar**, obra infantil con la interpretación de las canciones más recordadas de María Elena Walsh como "El Reino del revés"; "La Vaca de Humahuaca" y "La canción de la vacuna", entre otras. En el Teatro Regina, Avenida Santa Fe 1235, este sábado a las 16.30.

• **La Bella Durmiente**, con Carolina Papaleo y elenco, de martes a domingo siempre a las 15 y 17, en la Sala Pablo Picasso del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660.

• **El maravilloso sueño de Caperucita**, comedia musical interpretada por el grupo Nueva Gente, en el Auditorio Asociación ubicado en San José 225, todos los días a las 16 hs.

• **Pulgarcito**, de Marise Monteiro basada en el cuento original de Charles Perrault y protagonizada por Alicia Zanca, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados y domingos a las 15 y 17. Entradas a 18.000 australes, con tres días de anticipación.

La historia del osito huérfano que le costó a Annaud meses de entrenamiento.

TITERES, MIMOS Y OTROS

• **La Bella y la Bestia**, adaptación de Ariel Bufano para el Teatro de Títeres, sobre el relato homónico de Mme Leprince de Beaumont. En el Teatro Municipal General San Martín, Colón y Riobamba, Merlo, los domingos a las 16.

• **La Calle de los Títeres**, funciones gratuitas a las 16, todos los días, en Baigorri y avenida Caseros. Presentación de los grupos El triángulo, El taller, La golondrina y Los chiribines entre otros. Los domingos a partir de las 15 se ofrecen en el mismo lugar talleres de construcción de títeres y espectáculos. Gratis.

• **Mariana Pineda**, por el grupo de titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, de martes a domingo a las 18, en la Sala Martín Coronado.

• **Mi amor es un colador**, los sábados y domingos a las 15 y 17 en el Teatro de La Galera, Corrientes 3671.

• **Las vacaciones de invierno** en la Sala Juan Bautista Alberdi, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Teatro, títeres, magia, mimo, danza, música, poesía y zarzuela. Todos los días a las 15.30, 17 y 18.30. Gratis.

VARIEDADES

• **Feria del Libro Infantil**, en el Predio Ferial de Palermo, hasta el 21 de julio. Presentación de libros, teatro, charlas y otras actividades.

• **Planetario Municipal**, en Sarmiento y Roldán (Palermo), los días sábados y domingos.

• **Juegos de pista**, espectáculo presentado por el grupo Pista 4 en Babilonia, Guardia Vieja al 3500. Los sábados y domingos a las 16.30.

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano, representado por el grupo de titiriteros del Teatro Municipal General San Martín. Los sábados y domingos a las 18, en la Sala Martín Coronado.

• **Cursos Internacionales de Invierno**, iniciación en el teatro musical, organizados por el Collegium Musicum. Informes en Libertad 1630 o a los teléfonos 22-5192/5892.

• **Centro Municipal de Exposiciones**, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. El mundo de los cachorros, más de 50 razas de perros. Todos los días desde las 15, entradas: menores de 10 años y jubilados 5000 australes y mayores 15.000 australes.

• En el Luna Park (Corrientes y Bouchard) continúan las presentaciones del **Circo Nazionale D'Italia, Orlando Orfei**, de martes a viernes a las 20.30, sábados a las 17 y 21 y domingos a las 15.30 y 19.30. Entradas desde 20.000 australes.

• **Circo Rodas**, en Avenida Pavón frente al Shopping Sur (Avellaneda). Los jueves y viernes a las 20.30 y los sábados y domingos a las 15, 17.30 y 20.

• **Feria de las tradiciones populares argentinas**, talleres gratuitos, espectáculos musicales, comidas regionales y otras actividades para compartir en familia. En Avenida de los Corrales y Lisandro de La Torre. Gratis. El domingo desde la mañana.

• **Ital Park**, juegos y los ya muy conocidos, pero nunca cansadores, tren fantasma, laberinto, montaña rusa y autitos chocadores. En Avenida Libertador y Callao.

• **Jardín Zoológico**, de martes a domingo de 9 a 18, con entrada libre y gratuita, en Las Heras y Sarmiento.

• **Museo de Ciencias Naturales**, todos los días desde las 15, en Parque Centenario. Entrada a precios populares.

• **Museo de los Niños**, su objetivo es hacer conocer en forma didáctica y participativa todos los fenómenos científicos, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

Payasos y mimos en elencos varios.

Reclamo Solidario

Daniel Klaus es un joven abogado recién recibido, de 26 años, no vidente. Padece de una grave insuficiencia renal crónica. Se encuentra en tratamiento de hemodiálisis y requiere urgente un trasplante renal que está previsto en el Pacific Presbiterial Medical Center de San Francisco, en los Estados Unidos, por el doctor Nicolás J. Fedusca. Para cubrir el costo de la operación, de cien mil dólares, se ha abierto una cuenta en el Banco de la Nación, caja de ahorro, casa central y sucursales N° 148.932/3. El paciente vive en Juan de Garay 2071, Olivos. Teléfono: 791-4525




CRíticA

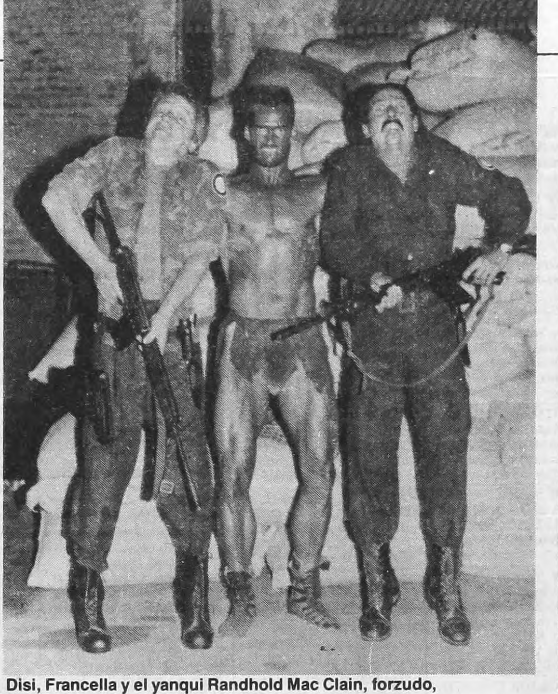
Más acción que gracia

(*Por María Núñez*) Con más acción y suspenso que comicidad, se desarrolla la segunda aventura de los Extermineitors, sobre el esquema básico de la lucha de opuestos, con una impecable factura técnica y una considerable cuota de violencia que la torna apropiada para espectadores a partir de ocho años aproximadamente.

EXTERMINEITORS II - LA VENGANZA DEL DRAGON. Argentina, 1990. Dirección: Carlos Galletini. Fotografía: Héctor Collodoro. Música: Lalo Fransen. Con Emilio Disi, Guillermo Francella, Beatriz Salomón, Fernando Siro. Cines: Iguazú, Santa Fe, Losuar.

Los ya conocidos Extermineitor (Emilio Disi) y Destroceitor (Guillermo Francella), que han derrotado a una organización de narcotraficantes comandada por el Dragón (Néstor Varzé), continúan perteneciendo a un grupo especial de lucha contra el narcotráfico. En una operación espectacular protagonizada por ninjas, éste sale en libertad y busca venganza, y las cosas se complican pues su organización se ha incorporado a las apuestas sobre luchas de artes marciales y entran en colisión "La máquina de matar" (Randolph McClain), un yanqui supermusculoso, y Héctor Echavarría, el argentino campeón mundial de karate. Los tiroteos, secuestros y todo tipo de peripecias propias del género, transcurren en este caso con más corrección que la que suele ofrecer el cine argentino para este tipo de despliegues, aunque no puedan obviarse algunas situaciones poco creíbles.

El dúo Disi-Francella repite lo que sabe hacer, pero el guión los condiciona a empalidecer; y aunque tienen seguidores incondicionales, no llegan siquiera a aproximarse al potente binomio que formaron en su momento Jorge Porcel y Alberto Olmedo. En este caso, el fuerte son el émulo Clase B de Claude Van Damme y su rival argentino. A la fuerza bruta del primero, la película opone prácticas de concentración que el argentino realiza con un maestro oriental. Estas, espléndidamente fotografiadas, recuerdan a antecedentes varios del género. Pero nadie avisado le pediría este film originalidad.



Disi, Francella y el yanqui Randhold Mac Clain, forzudo, en "Extermineitors II".





EL ENIGMA DE OTROS MUNDOS

Por O.J. Lagioia

Un amigo nos aseguró haber visitado Liliput, el país de enanos de una de las aventuras de Gulliver. Entérese cuánto medía cada uno de los liliputienses con los que trató, dónde estaba y qué hacía.

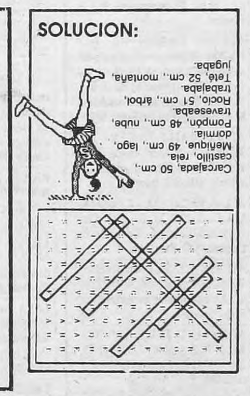
		ESTATURA 48 cm	49 cm	50 cm	51 cm	52 cm	DONDE Arbol	Castillo	Lago	Montaña	Nube	HACIA Dormía	Jugaba	Reía	Trabajaba	Traveseaba
LILIPUTIENSE	Carcajada															
	Meñique															
	Pompón															
	Rocío															
	Teté															
HACIA	Dormía															
	Jugaba															
	Reía															
	Trabajaba															
	Travesеaba															
DONDE	Arbol															
	Castillo															
	Lago															
	Montaña															
	Nube															

1. Carcajada, que estaba en el castillo, medía 50 cm.
2. Meñique era más bajo que el que estaba trabajando.
3. Pompón, que estaba en una nube, medía 48 cm.
4. Teté jugaba con mariposas.
5. Quien dormía no estaba en el castillo ni en la nube.
6. El que trabajaba medía 51 cm. No estaba en el lago.
7. Teté no estaba en el árbol ni el lago.
8. Pompón no reía.

ELEMENTOS DE LIMPIEZA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	T	Y	R	A	N	M	E	O	E
S	O	F	C	O	C	A	J	N	T
M	A	S	T	E	B	A	C	U	R
P	L	E	A	D	P	U	L	E	O
E	L	C	O	O	A	I	C	H	E
R	S	U	R	A	S	O	L	D	E
L	E	T	M	A	G	R	A	L	Y
A	S	L	O	E	T	E	O	R	O
E	B	E	D	U	R	E	Q	S	E
T	T	O	O	G	N	O	Y	Q	U
O	R	D	C	A	V	I	A	A	E
S	O	L	R	S	E	C	A	H	B
J	O	S	D	I	E	O	A	U	T



TV



10.00
- ATC - **LATINOAMERICANO.** Semanario

11.00
- 2 - **LA PAGINA**
- ATC - **DINAMICA RURAL**

12.00
- 2 - **VIDA O DROGA**
- ATC - **CRISOL**
- 9 - **CREASE O NO**
- 11 - **TELEMATCH**
- 13 - **LOS WITTYS.** Programa infantil

13.00
- 2 - **EL CLUB DE LOS ELEGIDOS**
- ATC - **GENTE DE MI PAIS**
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "La bestia negra" con Carmen Mitchell y Anne Bancroft; "Los siete magníficos", con Yul Brinner y Charles Bronson; "La espada invencible", con Jack Palance; "Sin salida", con Earl Holliman
- 13 - **TELESHOW 13**

14.00
- ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
- 9 - **CINE DEL SABADO.** Film a designar
- 13 - **SABADOS MUSICALES DEL 13**

15.00
- 2 - **CICLO DE CINE ARGENTINO.** Hoy: "Proceso a la ley", con Jorge Salcedo; "La [illegible]da" con Rodolfo [illegible]ata
- ATC - **SUPER CINE** Proyección de tres largometrajes

15.30
- 9 - **ARTES MARCIALES**

18.30
- 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**

19.00
- 2 - **HORA MUSICAL LATINA**
- 13 - **ROCK IN TV**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

20.00
- 2 - **EL BIG BANG**
- ATC - **EL GRAN DEBUT**
- 13 - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**

20.30
- 11 - **HOY ESTAMOS DE REMATE**

21.00
- 2 - **GENTE DE BUENOS AIRES**
- 9 - **EL CONTRA**
- 13 - **HUNTER.** Serie policial

22.00
- 2 - **AHORA NOSOTROS**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** "Esperando la carroza", con Antonio Gasalla y Luis Brandoni
- 9 - **FINALISIMA**
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** "Voy, lo mato y regreso", con George Hilton
- 13 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**

23.00
- 2 - **CABALLOS ARGENTINOS**

23.30
- 9 - **DESDE EL RING**

24.00
- 2 - **CINE DE TRASNOCHE.** Hoy: "Secretos", con Susan Blakely
- 11 - **LUZ DE LUNA**
- 13 - **KANGAROO (1956), con July Davis**

1.00
- ATC - **AGENDA DIPLOMATICA**
- 9 - **LOS PROFESIONALES**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 **RUGBYVISION INTERNACIONAL**
- 20.00 **MAGDALENA Y LA CIUDAD**
- 21.00 **EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC**
- 22.00 **OPERA**
- 0.30 **MAGDALENA Y LA CIUDAD**

CV 5 FILMS
- 11.00 **EL CANAL DE LA MUJER**
- 19.00 **CAZA SUBMARINA.** Serie
- 19.20 **CAMINO AL CIELO.** Serie
- 20.20 **EN FUGA DE SU DESTINO.** Musical
- 22.00 **PLATEA DEL SABADO.** Hoy: "Complot internacional". Suspenso
- 23.45 **CLUB DE ENCUENTROS.** Comedia
- 01.30 **THE END, UN FINAL DE PELICULA**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 22 hs.

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 0

CV 20 CINEVISION
Emite de 17.00 a 2.00. Proyección de un largometraje elegido por el público.

CV 21 MUSIC
- 19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
- 20.00 **CVCLIPS**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SPECIAL 21**
- 23.00 **CVCLASSICS**
- 0.00 **SHOW 21**
- 1.00 **IN CONCERT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 MANCHETE - BRASIL
- 16.00 **MILK SHAKE**
- 18.30 **COPA RIO**
- 20.30 **JORNAL DA MANCHETE**
- 22.30 **SALA VIP**
- 23.30 **SESAO EXTRA**

CV 26 TVN - CHILE
- 13.00 **CLIPS CLUB**
- 14.00 **TELENOVELA**
- 15.00 **TARDE EN SERIE**
- 20.00 **LA MASCOTA**
- 20.20 **TV NOTICIAS**
- 21.10 **TU TIEMPO**

CV 28 RAI - ITALIA
- 20.00 **LA MILLE BOLLE BLUE**
- 20.30 **TELEGIORNALE**
- 21.00 **SABATO DELLO ZECCHINO**
- 22.00 **LE MILLE BOLLE BLUE**
- 22.30 **TELEGIORNALE**
- 23.00 **SABATO DELLO ZECCHINO**

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 **RUMBO A ITALIA '90**
- 12.00 **A TODO MOTOR**
- 13.00 **POLO**
- 14.00 **RUGBY EN VCC**
- 15.30 **TODO DEPORTE**
- 16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
- 18.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
- 19.00 **LO MEJOR DEL DEPORTE**
- 20.00 **POLO**
- 21.30 **PURA SANGRE**
- 22.30 **EL DEPORTE AL MILIMETRO**
- 0.00 **A TODO MOTOR**

4 INTERNACIONAL
- 13.00 **E.S.P.N.** Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 **LA REVOLUCION.** Drama
- 18.00 **PROBLEMAS EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES.** Policial
- 20.00 **LOS COMAND.** Bélica
- 22.00 **LA TIENDITA DEL HORROR.** Musical
- 0.00 **LOS SEÑORES DE FLATBUSH.** Comedia
- 1.30 **MUERTE POR ERROR.** Aventuras

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 **EL PALACIO AZUL.** Miniserie. Repite a las 17
- 14.00 **WEB.** Serie. Repite a las 18 hs.
- 15.00 **LA MINISERIE DEL SABADO**
- 19.00 **LA MINISERIE DEL SABADO**
- 21.00 **TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE**
- 22.00 **EL ENTE.** Terror
- 0.00 **SAGA TRAGICA.** Drama

22 CABLEPLATEA
- 15.00 **COLECCION.** Hoy: "El rey Lear". Repite a las 0 hs.
- 17.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 17.30 **EL ARCA DE NOE** Documental
- 18.00 **MUNDO SECRETO**
- 19.00 **OPERA**
- 21.30 **LOS DESASTRES DE LA GUERRA.** Miniserie
- 22.30 **SOMOS ASI.** Periodístico

CANAL 20 - NOSTALGIAS
- 22.00 **EL CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "Campo arado". Repite a las 0 hs.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15 y 15.50 hs.: **Variedades de los 3 chiflados** y **El gato con botas en el oeste**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El príncipe erótico** y **Lujuria de hermosas**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.45 hs.: **Abismo del terror**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/16.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Fútbol argentino**. S/R.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 19 hs. **Las aventuras del Topo Gigio**. (En castellano). S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 482170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Hechizo de luna**, de Norman Jewison, con Cher, Nicolás Cage y Olympia Dukakis. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. Ciclo recordando al "Gordo y el flaco". A las 16.10, 17.30, 19.20 y 21 hs.: **El abuelo de la criatura**, con S. Laurel y O. Hardy (1932) y corto con B. Keaton. S/R.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Z**, de Costa Gavras. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 14 y 18.15 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** (En castellano). A las 16 y 20.05 hs. (Sábado también trasn.: 0.05 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y M. Keaton. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.15 y 17.55 hs.): **De la vida de las marionetas**, de Ingmar Bergman, con Robert Atzorn, Christine Buchegger y Martin Benrath. P/18. Sábado y domingo. Cine infantil. A las 16 hs.: **Ciruela del bosque**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Cleo de 5 a 7**, de Agnes Vardá, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**; a las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Volver al futuro**. S/R.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Entre tinieblas**. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. Noche: A las 20.35 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

A las 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

FANTASIA
de Walt Disney

A las 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs., domingo: 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Gorilas en la niebla**, de Michael Apted, con Sigourney Weaver y Bryan Brown. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.10 y 22.25 hs.: **Mirá quien habla**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallaghan. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La gran orgía** y **Sobre mi cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 18 y 21 hs.: **Las aventuras del Baron Munchhausen**, de Terry Gilliam, con John Neville y Jonathan Pryce. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. (En castellano).

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga**; a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. (En castellano). S/R. Noche. A las 21 y 23.15 hs.: **La guerra de los Roses**. Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.30 y 16.15 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R. Noche. A las 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
• **Marionetteatern**, grupo de teatro de marionetas de Suecia, creado y dirigido por Michael Meschke, presentando **Don Quijote**. Asistente de dirección: Kerstin Westman y Anna Garnehult. Dirección: Michael Mescke. Sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou**. Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: A 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: A 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **La Follia**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Hoy: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces** y El rey ratón, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. May: ₳ 10.000. Men.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO!
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 18 y 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:
LOCO
30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Hoy: 21 y 23.30 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultima semana.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Hoy: 19 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 21.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• Vení, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, E. Federman, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Solamente once funciones.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 19 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras** (Evangelio en 3 actos), de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22 hs.
• **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta
• **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estudio de opera de Bs. As. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
• Temporada 1990. Elenco teatral S.E.C. presenta: **Proceso a Juana Azurduy**. Puesta y dir.: Rómulo Dillac. Hoy: 21 hs. Entrada libre.
• Temporada 1990. Elenco teatral S.E.C. presenta: **El debut de la piba.** Puesta y dir.: Rómulo Dillac. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto**, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables" en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

GAMBAS AL AJILLO
Hoy 2 Funciones
21:00 y 23:30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas**, de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:

EL SEÑOR GALINDEZ

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro**, de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Presenta a
Dorys Del Valle, Emilio Dissi en
STRESS EN VACACIONES
con **Glays Florimonti**, todo el elenco de la TV. y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa.** Lunes a jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs. **Debut 14 de julio.**

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549.

Tel.: 962-9420.

No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. **50%** desc.

IL VITTORIALE. Piedras 720. Tel.: 362-2099. Ud. nunca vivió nada igual

TAMARA
¡Una experiencia teatral inolvidable! Intriga, pasión, odio, amor y muerte. **La cena** (incluida) será servida en el intervalo, con gran elenco.

TAMARA
Martes a viernes: 20 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER

en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.

Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.

FRANKLIN CAICEDO

en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Jueves y domingo en sala: **P. Picasso**. Viernes y en sala **P. Neruda**).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Tacatín Tacatán** (Espectáculo infantil).
A las 19.30 hs.: **Laurel** (Trío cómico).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:

SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado función especial dedicada a la **Sra. Luisa Vehil.**)

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**

EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los inesistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Arturo Puig — **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:

CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **7 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:

Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 19 y 21 hs. Desc. a jub. (Función 19 hs.)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.
Luis Borda. Junto a O. Moro (Bat.), M. Diaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojolvsky (bajo). Invitado: **Juan Falú** (guitarra). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

LA BARRACA
Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:
LOS ASPIRANTES
Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: Para los íntimos. **Carmen Baliero y sus amigos.** Invitados: Anny Grunwald y Pablo Rodríguez. Hoy: 22.30 hs.
• **Los perros calientes** (Rock). Hoy: 1 h.
• **Danza-track** Dir.: Laura Cucchetti. Presenta: "Contactos frenéticos" (1989) y "Situación" (1990). Domingo: 21 hs.

BIX. Juan Francisco Seguí 4621. Tel.: 45-1376.

BIX
Jazz y algo más presenta: **Quique Pesoa y Raúl Parentella** y su grupo y **Patricia Clark y su trío.** Viernes: 23 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429.

BERRETIN PRESENTA A
ROBERTO GOYENECHE
Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza: **Aurora y Jorge Firpo**. Viernes y sábado: 22.45 hs. **Precios nacionales.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:

Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos**. Contactos... con contacto. **Fiesta inauguración**. Excelente nivel. Juegos grupales, baile, después de 6 años, vos ya sabés... Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Dúo melódico **Nicora & Delfino**. Hoy: 21.30 hs.
• Una noche con Los Beatles con: **Casablanca**. Hoy: 23.30 hs.
• **Mississippi Blues Band** en concierto. Hoy: 1.30 hs.
• **Los vampiros de Kentucky** y **La tentación** (Rock). Domingo: 21 hs. Res. c/ antic. cap. lim.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. Todo el humor de **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo**. Viernes: 23.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. Ultimo show en Capital.

I MEDICI CONCERT
Una cuestión de humor... Hoy: 0.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Música de cámara.** Hoy: 18 hs.

PEPE CIBRIAN
es: **Cleopatra**. Creado e interpretado por P. Cibrián. Hoy: 20.50 hs.

THE PHANTOM
Un musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 22.30 hs.

J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

DOMINGOS MOZARTIANOS
con **Solistas de la Camerata Bariloche.** 4 conciertos diferentes, con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**

SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla** y la música nacional de **Daniel De Benedetto**. Hoy: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:

Los músicos de Octubre
Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Show baile de la Cap. con su estilo Pop-rock. **Marcelo Millian y Los Bandoleiros**, con toda la onda Gipsy Kings y la discot. de Alejandro. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano**, el ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Viernes: 0.30 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta de Héctor Vernier**)

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. • **Wow** y **Burbuja de salida** (Rock). Hoy: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUBEN RADA
Presenta su L.P. Hoy: 23 hs.

RUBEN GOLDIN
Cantando sus nuevos temas. Hoy: 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El taller de música popular "Ollantaytambo" presenta a los grupos **Veleta** (fusión) y **Calostro** (folklore) y también habrá un delicioso locro, empanadas y un buen vino. Después del espectáculo guitarreada y baile. Sábado desde las 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todas los jueves a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a A. Alonso, J. Mallosetti, P. Lapouble y otros. Jueves: 22.30 hs.
• La espectacular actuación de: **Durazno de gala**. Hoy: 1 h.
• **Cine para todos** en tres funciones, domingo: a las 15, 17 y 19 hs. la película de los Beatles **Yeah, Yeah, Yeah.**
• La actuación de: **Proyecto latino** (Fusión), con Amerise, Figueroa y Torres. Domingo: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

PIANO - BAR DEL ELEVAGE. Maipú 960. Tel.: 313-2082.

VIVA LA REVISTA
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

STEP
Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:

CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:

EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Parello, canciones de Perla Caron. Martes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:

MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. presenta:

Quien cumple este año
de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.

El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:

Tornillos flojos
de M. I. Falconi, con O. González, G. Bravo y F. Bobek. Hoy: 15.30 hs.

Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, con O. González y G. Bravo. Música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos

7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. A las 15 hs.

A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

JUEGOS DE PISTA
de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4**. Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron

LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 hs., lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo**. Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva**. Dir.: Juan Carlos Ricci. A las 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Martes a viernes: 17 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• **Locas historias**. Viernes, sábado, domingo y martes: 16 hs.
• **Todo de a dos**. Lunes y jueves: 16 hs.
• **Garabatito**. Miércoles: 16 hs. Lib. y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina**. Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Sábado y domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martinez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Pinocho y Caperucita te invitan a jugar**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16 y 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:

LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Lunes a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216.

Caperucita Roja en el país de la Reina Batata
con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boera. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil.

Papaito, piernas largas
de J. Webster. Dir.: A. Russo. Lunes: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
• **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". A las 16 hs.
• **¿Quién se comió la copa?** Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **(Sala II)** Para grandes y chicos **La música juega** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:

LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu**. Dir.: J. Zaico. Sábado y domingo: 17 hs., lunes15 y 17 hs. Sorteos y premios.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
• **Frankenstein, el monstruito.**
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

SILBANDO BAJITO
Para locos más bajitos, un recital de canciones con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogo Castañeda y A. González. Sábado: 16 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.

PIRULIN PIRULERO
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta

MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**

EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs., martes a viernes: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala P. Picasso**

LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Un día con ternura
Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

MELLIZAS
en: **Fantasía espacial**, con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh, con **Georgina Barbarossa** y elenco. Arreglos musicales: Diego Rodriguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs., lunes: 18 y 20 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348.

El Dios de los pájaros
Gran elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. ¡3° año! **El amigo fiel**, de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.

EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el sano humor de **Tandarica**. Miércoles a domingo: 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".

Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos:

¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. A las 16 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Exito en TV

PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 15 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SALA CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA. Acevedo 46 (L. de Zamora). El grupo de teatro Bs. As. presenta:

Chau Sr. Miedo
de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. A las 16 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. **El show de Roby Power**, con juegos, competencias y mucho más. Lunes a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel**, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa**. Sábado y domingo: 15 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 5000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Frío. Vientos leves. **Mínima: 3° - Máxima: 14°.**

CINE/12

◑ *La insoportable levedad del ser* (Phillip Kaufman, 1988). El universo creado por Milan Kundera para su best-seller es recreado por Kaufman con muy buenos resultados y notables actuaciones de Daniel Day-Lewis, Lena Olin, Juliette Binoche, Erland Josephson y Daniel Olbrychski. (Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz.)

◑ *El oso* (Jean-Jacques Annaud, 1988). La poesía de la naturaleza salvaje en todo su esplendor, confirmación del talento que su director ya había manifestado en títulos como *Blanco y negro en color, La guerra del fuego* y *El nombre de la rosa*. (Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.)

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). El héroe de la historieta creada por Chester Gould en los años '30 no pierde el tiempo y sale a hacer justicia contra malhechores peligrosísimos como el Grandulón Caprice, Labios Manliss y Susurros mientras resiste la seducción de Sin Aliento Mahoney. Un espectáculo deslumbrante con fotografía de Vittorio Storaro y las actuaciones del mismo Beatty, Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman y John Forsythe. (Alfa, Concorde, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Merecido Oscar a la mejor producción hablada en idioma extranjero. Es la historia de un niño que ama el cine y de su vida junto al padre postizo, el veterano operador de la única sala del pueblito en el que viven. Un canto de amor por el cine y por la vida, con Salvatore Cascio y Philippe Noiret. La música es de Ennio Morricone. (Cinema Uno.)

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). Se conocieron en la universidad y apenas se dieron bolilla. Cada uno tenía una posición definida respecto de la cuestión del amor y sin embargo, después de una punta de años se reencontraron para no separarse nunca más. Cosas de la vida, que le dicen. Excelentes diálogos para Meg Ryan y Billy Crystal. (Atlas Santa Fe, Biarritz, Gral. Paz.)

◑ *Los sueños de Akira Kurosawa* (Akira Kurosawa, 1989). Ocho sueños traducidos a la poesía-cine del maestro japonés. Sobresalen "El sol bajo la lluvia", "El túnel", "Los cuervos" (sobre un estudiante que se mete en un cuadro de Van Gogh para encontrar al célebre impresionista) y "La villa de los molinos de agua". Obra maestra, y no es para menos. (Libertador, Ideal.)

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1989). Tres por uno: un matrimonio en el que cada uno vive su vida —él yuppie, ella obsesionada por el orden y la limpieza en el hogar— sorprendido por un viejo amigo del marido que patea en el punto débil de sus perversiones. O cómo hacer un excelente film con pocos recursos. (Normandie, Premier, Gral. Paz.)

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Un grupo de alumnos, en un colegio de onda victoriana en el sur norteamericano de hace tres décadas, se inspira en las enseñanzas de un profesor recién llegado, para rebelarse contra la hipocresía. Robin Williams en su mejor actuación dramática. (Loire.)

Noche y día



◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). El director de *La decadencia del imperio americano* cuenta la historia de un actor que se toma muy en serio el rol de Jesús, al punto que actualiza su historia y así le va. Sustanciosa, alegórica e interesante aun cuando echa mano a recursos que el cine francés explotó en tiempos de eclosión política. (Broadway.)

◑ *Popeye* (Robert Altman, 1980). Robin Williams y Shelley Duvall son Popeye el marino y su novia Olivia, piezas fundamentales de este musical con el que Disney inauguró su canal por cable y que desde su estreno no se reponía. Una joyita. (Los Angeles.)

◑ *Fútbol argentino* (Víctor Dinenzon, 1990). La historia del fútbol local que toma como base el libro escrito por Osvaldo Bayer. Imágenes documentales que testimonian importantes momentos del deporte en su aspecto profesional y sus consecuencias sociales. (Monumental.)

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). El varieté madrileño según tres andaluces que, en la posguerra, pretenden divertir y divertirse pese a las miserias y a la hipocresía que ha dejado como herencia el triunfo franquista. Con Angela Molina, Manuel Bandera y Angel de Andrés López. (Maxi.)

EL OTRO CINE

◑ *Hechizo de luna* (Norman Jewinson, 1987). Cher y Nicolas Cage son los principales animadores de esta comedia-de-costumbres, que tiene además una banda de sonido excelente. (Cinematecа-Hebraica, hoy y mañana en Sarmiento 2255.)

◑ *La libertad de Bremen* (Rainer W. Fassbinder, 1973). Una de las grandes obras que componen la filmografía del director de *El matrimonio de María Braun*



y Querelle. (Grupo Vida, hoy a las 20, en Montevideo 453.)

◑ *Reverendo caradura* (Charles Chaplin, 1922), *Caja de música*, con Stan Laurel y Oliver Hardy, y *Del otro lado*, de Juan José González. Con debate. (Cine Club Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468.)

◑ Primeras Jornadas de Teoría y Estética del Video Argentino. De 10 a 13, mesa de trabajo "El video como herramienta de cambio social en la Argentina", coordinada por Oscar Cuervo y comentada por Andrés Di Tella (Sala D): entre las 15 y las 18, "Creatividad y experimentación en el video argentino", coordinada por Pablo Navarro, con comentarios de Carlos Trilnick, y de 20 a 23, "Especificidad del lenguaje del video/Interrelación cine-video-televisión", con coordinación de Eduardo Milewicz y comentarios de Rodolfo Hermida. (Centro Cultural General San Martín, hoy de 10 a 23 en Sarmiento 1551.)

CINE EN TV

◑ *Stella* (Laurent Heynemann, 1983). No se estrenó en cines ni se editó en video, pese a su elenco de notables. Es la historia de un hombre que por salvar a su esposa de la deportación acepta colaborar con la Gestapo en tiempos de ocupación nazi. Una vez terminada la guerra, la pareja decide huir a España y así evitar ser condenados como traidores. Con Nicole García, Thierry Lhermitte, Víctor Lanoux, Jean-Claude Brialy y Charles Denner. La música es de Philippe Sarde. (ATC, hoy a las 22.)

◑ *Kangaroo* (Tim Byrstail, 1985). Recrea el paso del escritor británico D. H. Lawrence por Australia y su relación con un extraño personaje de la vida política del lugar, carismático y contradictorio. Una interesante muestra del buen cine australiano. (Canal 13, hoy a las 24.)

◑ *Una Eva y dos Adanes* (Billy Wilder, 1959). Jack Lemmon, Tony Curtis y la infartante Marilyn Monroe componen el trío principal de esta aventura en los tiempos de la Ley Seca. Entre los "mafiosos" aparece George Raft. (Cablevisión, mañana a las 14, 16, 18 y 20.)

◑ *La batalla de los ángeles* (Glenn Jordan, 1986). El enfrentamiento de dos sacerdotes, uno veterano personificado por Jack Lemmon, otro más joven, según Zeijko Ivanek. Entre ellos, Charles Durning. (Cablevisión, mañana a las 22 y 24.)

◑ *Horas desesperadas* (William Wyler). Clásico por donde se lo mire, con la insuperable presencia de Humphrey Bogart. (Cablevisión, el lunes a las 22.)

TEATRO

◑ *Nijinsky Clown de Dios*, con Jorge Donn y Cipe Lincovsky en una creación de Maurice Bèjart. En el Blanca Podestá, Corrientes 1283, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

◑ *Las Gambas al Ajillo* presentan su espectáculo *La Debacle Show*, en el Teatro Empire ubicado en Hipólito Yrigoyen 1934, los sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal humorístico de y por Carlos Guarnerio, hoy a las 21.30 en el Auditorio Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

◑ *Tamara*, en Il Vittoriale, Piedras 720, los sábados a las 19.30 y 23 y los domingos a las 18.30.

◑ *Tango por dos*, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

◑ *La señora Klein*, con Mabel Manzotti, en el Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

◑ *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón, obra infantil con Andrés Tenuta, los sábados y domingos a las 15, en el Presidente Alvear, Corrientes 1659.

MUSICA

◑ *Paco Ibáñez*, esta noche a las 22 en el Teatro Opera. Corrientes 862.

◑ *La Banda Elástica* continúa con su espectáculo *Tercera edición* en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1125, hoy a las 21 y 23.30 y el domingo a las 20.

◑ *Ignacio Copani* en la sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes y Montevideo, hoy sábado a las 22. Continúa el próximo fin de semana.

◑ *Rata Blanca* (heavy-rock) en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas. Hoy a las 22.

◑ *Los 7 Delfines* en La Capilla, Suipacha 842. Hoy a las 22.30.

◑ *Rubén Goldín* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras y Serrano, hoy a las 23.

◑ *Carmen Baliero* con Pablo Rodríguez y Anu Cronwald. Hoy a las 22 en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Luego, a la 1, Los Perros Calientes.

◑ *La Barraca* y Los Aspirantes en ATE, Belgrano 2533. Hoy las 21.30.

◑ *Oscar Cardozo Ocampo* con Domingo Cura en BIX, Seguí 4621, hoy a las 22. El lunes, presentación de Lapouble & Asociados, banda de jazz, con Cacho Tejera como invitado especial.



Gaspar (el revolú)

por Rep









